

**MEMORIA 2025**  
**FUNDACIÓN PUERTO DE IDEAS**



## **Memoria 2025**

### **Contenidos**

#### **2. Fundación Puerto de Ideas**

Quiénes somos  
Festivales  
Educación y vinculación con el medio  
Programa educativo digital  
Comunicaciones  
Financiamiento  
Estudios  
Alianzas  
El año en números

#### **3. Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025**

Equipo regional  
El Festival en números  
Programa Festival  
Paseo por la Ciencia: Programa Educativo  
Programa de Extensión  
El Festival en los medios  
Redes sociales  
Colaboradores y patrocinadores

#### **4. Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025**

Equipo regional  
El Festival en números  
Programa Festival  
Programa Educativo  
Educación y Vinculación con el medio  
El Festival en los medios  
Redes sociales  
Colaboradores y patrocinadores

#### **6. Estudios**

## 2. Fundación Puerto de Ideas

Somos una entidad chilena sin fines de lucro, cuyo objetivo es expandir el acceso al conocimiento cultural y científico a través de un espíritu multidisciplinario, integrando literatura, historia, neurociencia, filosofía, cine, artes visuales y escénicas, astronomía, matemáticas, física, sociología, antropología, ciencia política, arquitectura, entre otras disciplinas.

Buscamos transformar el contacto con el conocimiento; la lectura, la investigación, los procesos creativos, los saberes y las ideas, en una verdadera fiesta. Para esto realiza dos festivales al año: el Festival Puerto de Ideas Valparaíso, en el mes de noviembre, y el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta, en el mes de abril.

La Fundación está acogida a la Ley de Donaciones Culturales, que hace posible que presentadores y auspiciadores puedan contribuir con el proyecto. Al mismo tiempo, los colaboradores, patrocinadores, media partners, embajadas y organismos nacionales e internacionales hacen posible los festivales.

### Misión

Ser un espacio de encuentro multidisciplinario entre la ciudadanía y las ideas, donde la palabra esté al centro de la entretención, promoviendo la curiosidad y el amor por el conocimiento.

### Visión

Ser una institución reconocida, nacional e internacionalmente como un espacio clave en la circulación del pensamiento contemporáneo y el conocimiento científico en Chile, contribuyendo a generar una ciudadanía más informada, más crítica y más responsable y comprometida con su entorno social, cultural y natural.

### En 15 años...

- 511.010 asistentes
- 30 versiones
- **1.721 actividades**
- 685 videos
- **28 exposiciones**
- **13 publicaciones**
- **17 premios**
- **1.596 invitados**
- **377 internacionales**
- **1.219 nacionales**
- 155 instituciones científicas Paseo por la Ciencia
- 77 locaciones

## Con nuestro Programa de Educación y Extensión hemos llegado a

- 50.564 estudiantes
- 381 colegios
- 38 localidades
- 30 comunas
- 3 regiones
- **9.743** apariciones en prensa
- **124.422** seguidores en Redes Sociales (48.377 en Facebook, 16.900 en X, 39.329 en Instagram, 4.000 en LinkedIn, 1.283 en TikTok, 12.300 en YouTube, 2.233 en Spotify)
- **1.108.475** vistas a nuestros videos
- **63.815** escuchas a nuestros podcasts

## Quiénes somos

### Directorio Fundación Puerto de Ideas

**Presidenta:** Chantal Signorio, cientista política

**Vicepresidente:** **Pablo Dittborn**, editor

**Macarena Carroza**, historiadora del arte

**Arturo Majlis**, abogado

**Olaya Sanfuentes**, historiadora

**Osvaldo Ulloa**, oceanógrafo

**Pablo Chiuminatto**, artista visual y editor

**Carolina Torrealba**, bióloga

### Equipo

**Administración:** **Paula Astorga**. Ingeniera civil industrial de la U. Federico Santa María.

**Comunicaciones:** **Rocío Abarzúa**. Ingeniera comercial de la U. Católica de Chile. Magíster en Industrias Culturales y Creativas de King 's College London (hasta mayo de 2025).

**Programación:** **Christine Hoffmann**. Licenciada en artes visuales de la U. Finis Terrae (hasta noviembre de 2025).

**Programación:** **Rocío Agudo**. Graduada en Bellas Artes por la U. de Zaragoza y Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo por la U. del País Vasco.

**Educación y vinculación con el medio:** **Paulina Azúa**. Profesora de historia, geografía y ciencias sociales de la U. Alberto Hurtado. Licenciada en educación de la U. Alberto Hurtado y Magíster en comunicación social mención educación de la Pontificia Universidad Católica.

**Prensa:** **Diego Hidalgo**. Periodista de la U. de Playa Ancha. Diplomado en Periodismo cultural, crítica y edición de libros de la U. de Chile.

### Contabilidad:

**Marina Baeza**. Contador público de la U. Arturo Prat (hasta agosto de 2025).

**Ximena Molina**. Contador Auditor del Instituto Profesional Los Leones.

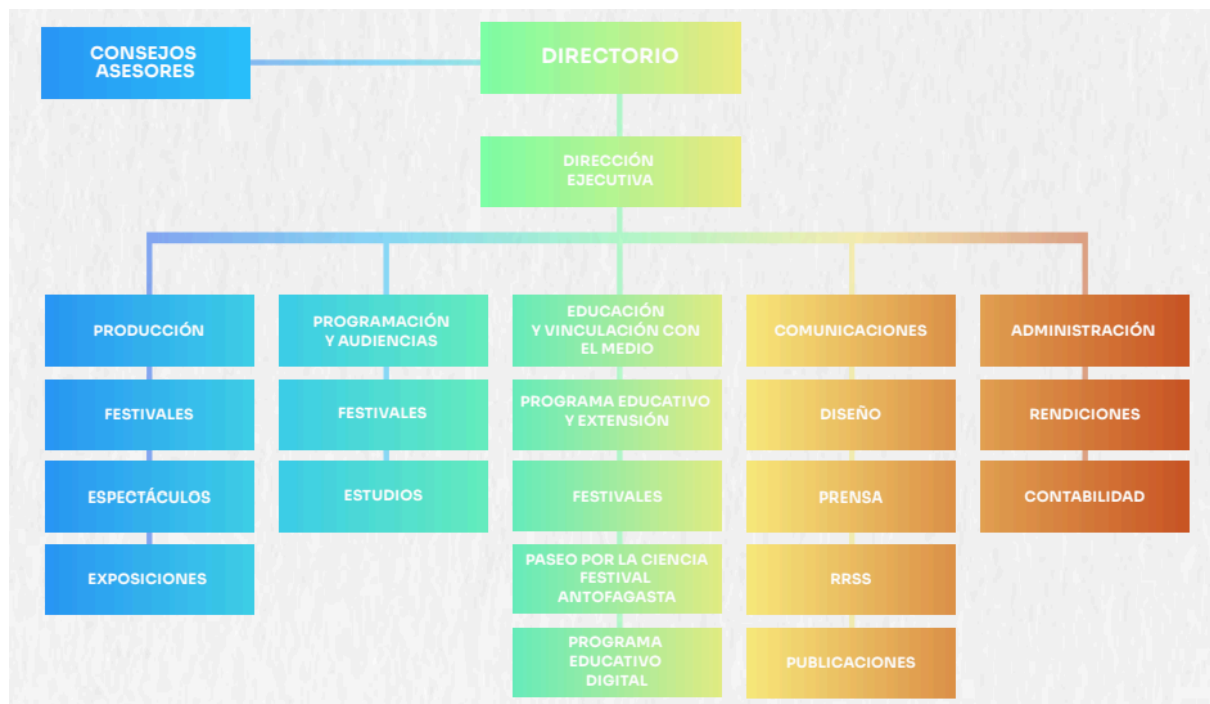
### **Consejo Asesor Antofagasta**

**Maria Elena Bosier**, antropóloga  
**Nicolás Lira**, periodista  
**Eric Goles**, matemático  
**Andrés Gomberoff**, físico  
**Ramón Latorre**, neurocientífico  
**Ana María Lennon**, inmunóloga  
**Pablo Marquet**, biólogo  
**Gianvito Martino**, neurocientífico italiano  
**María Soledad Matus**, bioquímica  
**Lautaro Núñez**, arqueólogo  
**Mónica Rubio**, astrofísica  
**Rosalba Lagos**, bióloga  
**Carmen Figueroa**, periodista  
**Francisco Albornoz**, director teatral

### **Consejo Asesor Valparaíso**

**Kathya Araujo**, socióloga  
**Osvaldo Bisama**, arquitecto  
**Ascanio Cavallo**, periodista y crítico de cine  
**Manuel Antonio Garretón**, sociólogo  
**Leila Guerriero**, periodista y editora argentina  
**Martín Hopenhayn**, filósofo  
**Javier Ibacache**, periodista  
**Gonzalo Lira**, psicólogo  
**Constanza Michelson**, psicoanalista  
**Sonia Montecino**, antropóloga  
**Agustín Squella**, abogado y escritor  
**Miryam Singer**, directora de ópera  
**Daniel Swinburn**, periodista  
**Adriana Valdés**, crítica de arte  
**Carmen Figueroa**, periodista

## Organigrama



## **Festivales**

Los festivales de Valparaíso y de Antofagasta congregan a destacados expertos nacionales e internacionales, los cuales comparten y dan a conocer su pensamiento, teorías, ideas, investigaciones y creaciones a un público masivo y transversal.

Ambos festivales poseen un espíritu multidisciplinario, ya que promueven la integración y convergencia de los saberes de diversas disciplinas tales como literatura, historia, filosofía, sociología, antropología, arte, matemática, neurociencia, entre muchas otras.

Gracias al Festival, nuestro país ha recibido a connotados intelectuales y expertos reconocidos mundialmente, muchos de ellos premios Nacional, Nobel, Príncipe de Asturias, Goncourt, Sor Juana Inés de la Cruz, Grammy y Pulitzer, principalmente.

Cada Festival tiene un carácter particular. Puerto de Ideas Valparaíso –que se realiza desde 2011– aborda los procesos creativos y cómo se gestan las ideas. Por su parte, Puerto de Ideas Antofagasta –que se desarrolla desde 2014–, busca contribuir a la consolidación de Antofagasta como la ciudad de divulgación científica por excelencia en Chile y promover la idea de que la ciencia está en todas partes, y que no es privilegio de científicos ni eruditos.

## **Educación y vinculación con el medio**

Puerto de Ideas cuenta con un área de Educación cuyo objetivo es acercar los contenidos de los festivales a comunidades educativas y organizaciones sociales de las regiones de Antofagasta y Valparaíso, a través del Programa de Educación y Extensión. Durante el año 2025 se realizaron 87 actividades, en las que participaron 87 establecimientos educacionales de 13 comunas de las regiones de Antofagasta y Valparaíso.

Uno de los objetivos de la Fundación es la democratización del conocimiento; por ello, la mayoría de los establecimientos educacionales que participan en el Programa son de dependencia municipal o pertenecen a los Servicios Locales de Educación Pública (SLEP). En la Región de Antofagasta, nuestros principales colaboradores son el SLEP Licancabur, los Departamentos de Educación Municipal de Mejillones y Sierra Gorda, y la Dirección de Educación de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Antofagasta. En la Región de Valparaíso, en tanto, colaboramos con los Departamentos de Administración Municipal de Algarrobo, Quillota y La Ligua, junto con los SLEP de Valparaíso, Costa Central y Marga Marga.

## **Fomento lector**

Reconocemos la lectura como una práctica social fundamental para adquirir conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y comprender el mundo que nos rodea. A través de ella se estimula la imaginación, se promueve la generación de nuevas ideas y se abren caminos para enfrentar desafíos tanto individuales como colectivos. En este sentido, una sociedad lectora es una sociedad que avanza hacia su desarrollo y bienestar.

Desde esta convicción, durante 2025 impulsamos diversas iniciativas orientadas al fomento lector en contextos escolares y comunitarios. Una de ellas se desarrolló en el marco del Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta, donde, en conjunto con Truman Libreros y la compañía de títeres El Regalo, se llevó a cabo una actividad dirigida a público familiar que abordó el contexto y la relevancia de la celebración internacional del Día del Libro y los Derechos de Autor. La jornada continuó con la narración de cuentos atacameños a cargo de la compañía, y finalizó con la participación activa del público, principalmente infantil, en concursos que incluyeron el sorteo de libros.

Esta línea de trabajo se vio fortalecida, como es habitual, a través de la colaboración con el programa Diálogos en Movimiento del Plan Nacional de Fomento Lector, iniciativa del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, que busca propiciar el encuentro directo entre autores y lectores. Previamente a cada diálogo, se realizaron sesiones de mediación en las que los participantes reflexionaron en torno a las obras seleccionadas. En el contexto de los festivales de Antofagasta y Valparaíso, se realizaron cuatro diálogos en torno a libros de autores invitados a Puerto de Ideas: *Meteoritos. Historias entre el cielo y el suelo* (Ediciones B, 2024); *El universo según Carlota. Asteroides y estrellas fugaces* (Planeta, 2021); *Clara y confusa* (Anagrama, 2024); y *La virgen cabeza* (Literatura Random House, 2009).

De manera complementaria, ambos festivales contaron con espacios destinados a la circulación y acceso a los libros de los autores invitados. En Antofagasta, Truman Libreros estuvo presente con un stand permanente en Sitio Cero, dentro del Paseo con la Ciencia, además de puntos de venta a la salida de las actividades, lo que permitió la distribución de cerca de 200 ejemplares durante el fin de semana del festival. En Valparaíso, la Librería del Fondo de Cultura Económica estuvo a cargo de la venta de libros en las distintas locaciones del festival alcanzando cerca de 1.000 ejemplares.

Estos espacios facilitaron encuentros cercanos entre autores y lectores, materializados en la firma y dedicatoria personalizada de cientos de libros, en instancias marcadas por el diálogo y la emoción compartida.

Finalmente, y como parte del compromiso con las comunidades educativas, durante el Festival Puerto de Ideas Valparaíso se realizó un encuentro masivo con estudiantes de enseñanza media provenientes de cinco comunas de la región. En esta instancia, la filósofa Diana Aurenque ofreció una conferencia dirigida a más de 400 estudiantes de 16 establecimientos educacionales, en la que reflexionó sobre cómo la hiperconexión, la apariencia y la búsqueda del bienestar influyen en la vida cotidiana. La actividad incluyó la donación de 200 libros a bibliotecas escolares y bibliotecas públicas de la región, así como un reconocimiento a las y los docentes presentes, destacando su vocación, compromiso y labor formativa. Se trató de un espacio cercano y reflexivo que invitó a pensar el cuerpo, los afectos y la identidad en tiempos dominados por las pantallas.

En alianza con la Universidad de Valparaíso y su editorial, desarrollamos la segunda versión del club de lectura Desembarcando libros, iniciativa implementada por segundo año consecutivo. El club tuvo como objetivo incentivar la lectura literaria en diversas comunidades escolares, a partir del intercambio de opiniones y experiencias en torno a la colección Puerto de Ideas.

En esta oportunidad, el club estuvo dirigido a estudiantes de los liceos Pedro Montt y Bicentenario Marítimo de Valparaíso, quienes tuvieron la oportunidad de dialogar directamente con los autores del libro *¿Nos comemos el futuro? Gastropolíticas de una Once Huacha*, Sonia Montecinos y Cristian Foerster. Asimismo, se realizó una versión virtual del club, en la que participaron apoderados de ambos establecimientos y de la Escuela Guillermo Bañados Honorato, de la comuna de Santa María.

En el encuentro de cierre se dio a conocer el proceso desarrollado a lo largo de las tres sesiones del club, impartidas por la mediadora de lectura Gabriela Miranda. Los autores valoraron especialmente la creación de recetarios con preparaciones significativas para las y los adolescentes, así como los ejercicios realizados en torno al concepto de “enmarañamiento” abordado en la publicación. El club de lectura contempló la donación de 40 libros para las y los participantes de los talleres.

(Incluir fotos)

### Programa Educativo Digital

La Fundación cuenta con un Programa Educativo Digital, que permite a los escolares de todo Chile introducirse en diversas disciplinas desde una mirada multidisciplinaria, complementando los conocimientos y saberes adquiridos en sus escuelas, liceos y colegios, mediante el acceso a todos los videos de la Mediateca de Puerto de Ideas.

Este programa busca apoyar la labor de las y los docentes en el aula, mediante fichas pedagógicas diseñadas para la planificación educativa, que facilitan el uso de los videos de nuestra Mediateca como recursos didácticos. Estas fichas vinculan contenidos de carácter multidisciplinario con los objetivos de aprendizaje establecidos en el Currículum Escolar Nacional del Ministerio de Educación.

Los recursos están dirigidos a los niveles desde 5.º básico a 4.º medio y abarcan las áreas de Lenguaje y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Filosofía y Artes. A la fecha, Puerto de Ideas ha elaborado un total de 280 fichas pedagógicas, disponibles de manera gratuita para las y los profesores de todo el país.

Durante el último año, la elaboración de estas fichas se ha desarrollado en alianza con la Dirección de Práctica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). A través de una alianza entre la universidad y la fundación, estudiantes de quinto año de las pedagogías en Castellano, Biología e Historia y Geografía participan en la elaboración de las fichas como parte de su proceso formativo. Posteriormente, estos materiales son aplicados en los establecimientos donde realizan su práctica profesional, incorporando la retroalimentación de las y los docentes que los acompañan en el aula. Este enfoque permite contar con recursos pedagógicos más pertinentes y ajustados a las necesidades reales de las comunidades educativas.

## **Comunicaciones**

La difusión del contenido de la Fundación a través de todos los formatos y medios disponibles es indispensable para construir y llegar a distintas audiencias. Por ello, cada año, Puerto de Ideas busca posicionar en la opinión pública a los invitados que participan de los festivales, así como los temas que se abordarán. Esto se hace a través de un trabajo de estrecha colaboración con medios de comunicación regionales, nacionales e internacionales.

Además, las plataformas digitales de la Fundación son especialmente relevantes, ya que constituyen nuestro canal de comunicación permanente con los públicos que siguen nuestra labor y contenidos. Estas incluyen el sitio web ([puertodeideas.cl](http://puertodeideas.cl)) y las redes sociales Facebook, X, Spotify, Instagram, LinkedIn, TikTok y YouTube.

### **Apariciones en medios: 546**

Nacionales: 297

Regionales: 237

### **Página web**

En [puertodeideas.cl](http://puertodeideas.cl) se publican nuestras noticias y novedades. Además, el sitio contiene la Mediateca, que reúne registros en diversos formatos como videos y podcasts de las actividades realizadas en las diferentes versiones de los festivales de Antofagasta, Biobío y Valparaíso. También se puede encontrar información general sobre la Fundación, el equipo, los Consejos Asesores, y más.

### **Mediateca**

La Mediateca contiene todo el contenido desarrollado por Puerto de Ideas a lo largo de su historia, desde el primer festival realizado en 2011. Videos, podcasts y libros se ponen a disposición del público de forma gratuita y en un formato amigable que permite una búsqueda inteligente de todo nuestro acervo. Este contenido también se puede encontrar en los canales de YouTube y Spotify de la Fundación.

### **Visitas web 2025**

**210.165** vistas

**78.063** usuarios

### **YouTube 2025**

**685** videos

**103.119** reproducciones

### **Spotify 2024**

**163** podcasts

**19.881** reproducciones

### **Redes sociales**

Las redes sociales entregan la posibilidad de interactuar con nuestras audiencias, evaluar estrategias, informar actividades y darnos a conocer como organización.

Los siete canales de la Fundación nos han permitido acercarnos a una audiencia a nivel nacional e internacional, abarcando diferentes rangos etéreos e intereses, y formando una sólida comunidad con la que podemos compartir nuestra identidad y valores.

**Facebook:** 48.000 seguidores

**X:** 16.910 seguidores

**Instagram:** 39.349 seguidores

**LinkedIn:** 3.986 seguidores

**TikTok:** 1.283 seguidores

**YouTube:** 12.300 suscriptores

**Spotify:** 2.230 seguidores

## **Financiamiento**

En 2025, las actividades de la Fundación Puerto de Ideas fueron financiadas mediante una combinación equilibrada de recursos públicos y privados. Estos incluyeron aportes acogidos a la Ley de Donaciones N.º 21.440 del Ministerio de Hacienda y a la Ley de Donaciones Culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Asimismo, se fortaleció el trabajo conjunto con colaboradores estratégicos, cuya participación resultó fundamental para asegurar el desarrollo y éxito de los distintos festivales.

A través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), la Fundación recibió un financiamiento que permitió cubrir el 19 % de sus gastos generales, cubriendo en casi un 80% el funcionamiento de la organización, siendo una contribución significativa a la sostenibilidad de la institución.

Durante este período, el equipo de Puerto de Ideas fue reorganizado en tres áreas estratégicas: Administración y Rendiciones, Prensa y Comunicaciones, y Programación, manteniéndose el área de Educación. Paralelamente, se impulsó el fortalecimiento de equipos locales, otorgándoles un rol protagónico en la gestión y desarrollo de las distintas áreas de los festivales, sin que estos correspondan a cargos internos permanentes de la organización.

Gracias a esta estructura flexible y colaborativa, se consolidaron alianzas con diversas instituciones que aportaron, de manera gratuita, recursos esenciales para la realización de los festivales. Estos aportes en especie representaron más del 20 % del financiamiento total de la Fundación durante 2025, reflejando el alto nivel de cooperación interinstitucional y el reconocimiento al impacto cultural de Puerto de Ideas.

## **Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025**

En 2025 se cumplieron trece años desde que Escondida | BHP presenta el Festival Puerto de Ideas en Antofagasta, una trayectoria que ha permitido consolidar relaciones

estratégicas y optimizar los procesos de comunicación. Este trabajo sostenido ha sido fundamental para que tanto el Festival como el Paseo por la Ciencia respondan de manera coherente a las expectativas de nuestros socios, de la comunidad y de la propia Fundación.

En este contexto, y gracias a la colaboración con la Universidad de Valparaíso, se compartió la visita del científico Ardem Patapoutian, Premio Nobel de Medicina. Durante su estadía, la universidad realizó una cátedra magistral y lo distinguió con el grado de Doctor Honoris Causa, fortaleciendo el vínculo entre el Festival, la academia y la divulgación científica de excelencia.

Asimismo, se contó con la colaboración de Colbún, empresa que contribuyó a la neutralización del Festival y brindó apoyo logístico mediante la facilitación de buses para el traslado del público y la realización de un stand en el Paseo por la Ciencia. Este respaldo fue clave para avanzar en prácticas más sostenibles y en una mejor accesibilidad a la programación.

El Paseo por la Ciencia se ha consolidado como uno de los pilares centrales del Festival, concentrando una parte significativa de los recursos destinados a su producción. Con cerca de 5.000 metros cuadrados dedicados a actividades que integran ciencia, cultura y naturaleza, este espacio se ha transformado en un punto de encuentro para el aprendizaje, la divulgación y el estímulo de la curiosidad en públicos diversos.

Al igual que en ediciones anteriores, la totalidad de las actividades del Festival y del Paseo por la Ciencia se desarrollaron con acceso gratuito, bajo una programación especialmente diseñada para audiencias familiares. El sistema de descarga de entradas a través de Ticketplus permitió contar con un registro detallado de las audiencias, facilitando una gestión más eficiente y una mejor organización de cada instancia.

#### Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025

Por duodécimo año, el Festival Puerto de Ideas Valparaíso se realizó con el valioso apoyo de Coopeuch, aliado estratégico con quien, además, desarrollamos de manera permanente el Programa de Educación en la región. En esta edición, se contó también con la participación de Colbún, empresa que reafirmó su compromiso con el Festival por séptima vez y que, adicionalmente, neutralizó las emisiones de carbono generadas por el evento, permitiendo que el Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025 se desarrollara como una actividad Carbono Neutral.

Asimismo, se recibió el respaldo del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, en la modalidad de apoyo a ferias y festivales, aporte que hizo posible la realización de una programación especialmente robusta para celebrar los quince años de trayectoria del Festival. A este apoyo se sumó la colaboración de diversas universidades y organizaciones culturales, con las cuales se compartió la visita de destacados invitados nacionales e internacionales, fortaleciendo el vínculo entre el Festival, el mundo académico y las instituciones culturales. En este marco, la Universidad Andrés Bello acompañó la participación de la periodista y ensayista alemana Carolin Emcke; el Instituto Francés de Cultura colaboró en la visita del escritor francés Hervé Le Tellier; la Universidad Diego Portales apoyó la participación de la escritora francesa Neige Sinno; la Pontificia

Universidad Católica de Chile fue parte de la visita de la historiadora y académica Denise Ho; y la Universidad Autónoma de Chile colaboró en la participación de la escritora chilena Cynthia Rimsky.

De igual forma, el Instituto Francés de Cultura contribuyó de manera significativa al Festival mediante el apoyo a la presentación de una destacada compañía de teatro, enriqueciendo la programación artística y fortaleciendo los lazos de cooperación cultural internacional.

Como cada año, el Festival contó con el respaldo fundamental de la Universidad de Valparaíso, institución que aporta conocimiento, recursos, espacios y un equipo de voluntariado indispensable para el desarrollo de las actividades. En esta edición, se sumó además la colaboración de la Escuela de Arquitectura, cuyos estudiantes participaron en el diseño y confección de los escenarios de las principales salas del Festival, integrando formación académica y experiencia práctica.

Las entradas fueron gestionadas, como en ediciones anteriores, a través del sistema Ticketplus, manteniendo el mismo valor desde la primera versión del Festival en 2011, en coherencia con el propósito de facilitar el acceso y, al mismo tiempo, conocer mejor a las audiencias. Desde 2022, los estudiantes pueden acceder gratuitamente a las entradas mediante la plataforma, validando su identidad con la Tarjeta Nacional Estudiantil (TNE) al ingreso a cada sala.

## **Estudios**

El Área de Estudios de Puerto de Ideas se orienta a conocer a quienes participan cada año en los festivales; saber quiénes son, de dónde vienen, cómo evalúan su experiencia y cómo valoran el impacto de nuestra labor. Nos hemos consolidado como una institución cultural líder en el análisis de audiencias, con la implementación periódica de encuestas, la creación de índices de impacto percibido y la realización de grupos de discusión (*focus groups*), que se aplican luego de cada Festival.

En Valparaíso, desde la primera Encuesta de Caracterización de Audiencias, aplicada en 2015, hemos trabajado con la Dirección de Análisis Institucional y el Instituto de Sociología de la Universidad de Valparaíso. Junto a ellos también diseñamos un Índice de Impacto Percibido, que se sumó desde 2017 a la encuesta y que nos ha permitido ahondar en la manera en que los públicos valoran el impacto de Puerto de Ideas. Desde ese mismo año, realizamos grupos de discusión luego de los festivales, para escuchar con mayor profundidad la experiencia y opiniones de quienes participan en ellos. En Antofagasta estos mismos estudios se realizan desde 2018 como proyecto de título de sociólogos de la U. Católica de Chile.

Las herramientas de estudio implementadas desempeñan un papel fundamental en orientar las decisiones y la planificación estratégica de la Fundación. Creemos en la importancia de escuchar a todos nuestros públicos, no limitándose únicamente a aquellos que participan en actividades de formato tradicional, sino también a quienes participan en nuestras exposiciones, lecturas dramatizadas, espectáculos, talleres, clubes de lectura, entre otros.

Para el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025, se diseñó una encuesta autoaplicada con acceso a través de códigos QR disponibles en las locaciones, lo que se complementó con la realización de tres grupos de discusión durante el mes de mayo, con el fin de captar en profundidad las percepciones de los asistentes. Finalmente, para el Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2024, se diseñó una encuesta autoaplicada a través de un código QR y se aplicaron tres grupos de discusión, lo que permitió tener una visión detallada de su experiencia.

Gracias a las herramientas desarrolladas desde esta esfera con el respaldo de la Dirección de Análisis Institucional de la U. de Valparaíso, el Instituto de Sociología de la U. Católica y otras entidades colaboradoras, la Fundación ha ampliado sus métodos de evaluación, utilizando la perspectiva y la retroalimentación de diversos públicos como punto de partida para las reflexiones internas. Este enfoque, a su vez, ha facilitado la mejora de los procesos de toma de decisiones y ha estimulado la formulación de estrategias que amplíen y profundicen el logro de nuestra misión.

Para 2026, queremos ampliar las herramientas de estudio y el alcance de nuestras encuestas, con el fin de brindar a todas nuestras audiencias un espacio para expresarse. Así, podremos entendernos mejor el público de Puerto de Ideas, crecer continuamente e innovar en las temáticas y formatos de las actividades.

## **Alianzas**

En 2025, nuestro trabajo se potenció por una constante y cercana colaboración con importantes actores regionales y nacionales, tanto del mundo público como privado, lo cual se vio reflejado en la ampliación, diversidad y calidad del Programa general y el Programa de educación de cada uno de los festivales.

### **Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación**

El Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación ha sido un actor relevante en el desarrollo de los Festivales Puerto de Ideas, a través de una colaboración sostenida con organismos dependientes de su cartera, como la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID).

En 2025, esta vinculación se expresó en la participación del Ministro Aldo Valle en la ceremonia de inauguración del Festival Puerto de Ideas Valparaíso, ocasión en la que dirigió unas palabras con motivo de la conmemoración de los quince años del festival.

### **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de sus diversas instancias, ha sido fundamental para la realización de los Festivales Puerto de Ideas. Entre ellas destacan el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, las Secretarías Regionales Ministeriales (SEREMI) del Ministerio en Antofagasta y Valparaíso, así como el programa Diálogos en Movimiento.

Asimismo, el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y la Ley de Donaciones Culturales han constituido apoyos esenciales para el desarrollo y sostenibilidad de los festivales.

### **Ilustre Municipalidad de Antofagasta**

El trabajo colaborativo con las municipalidades es fundamental para que el desarrollo de cada festival fortalezca los vínculos con la ciudad y la región. En Antofagasta, la estrecha colaboración con la Dirección de Educación de la Corporación Municipal de Desarrollo Social nos ha permitido, año a año, aumentar la convocatoria de estudiantes a la feria científica Paseo por la Ciencia. Asimismo, contamos con su apoyo en difusión, lo que nos permite llegar a distintos barrios de la ciudad con las comunicaciones del festival.

En 2025, gracias a esta alianza, pudimos sumar una actividad masiva dirigida a escolares, realizada en el auditorio de la Plaza Bicentenario, con la astrónoma Teresa Paneque, titulada *Los secretos del Universo: planetas, estrellas y galaxias lejanas*. En esta instancia participaron alrededor de 300 estudiantes, provenientes de seis escuelas públicas de la comuna de Antofagasta.

### **Ilustre Municipalidad de Valparaíso**

El Festival Puerto de Ideas Valparaíso cuenta con el respaldo permanente de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, cuyo apoyo resulta fundamental para la realización del evento. Durante el año 2025, esta colaboración se tradujo en la autorización y cesión de espacios municipales destinados a la instalación de gigantografías y tótems informativos, los cuales permitieron difundir oportunamente el festival y su programación, fortaleciendo su visibilidad en el espacio público de la ciudad.

### **Academia Chilena de Ciencias**

El año 2020 suscribimos un convenio con la Academia Chilena de la Ciencia, a través del cual formalizamos una relación que permite potenciar la participación de la Academia y sus miembros en el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta, de cuyo Consejo Asesor hoy también forman parte.

### **ACHIPEC**

Desde 2022 existe un convenio de colaboración con la Asociación Chilena de Periodistas y Profesionales para la Comunicación de la Ciencia (ACHIPEC), con quienes se ha trabajado de manera sostenida y se proyecta seguir avanzando en la democratización del conocimiento científico a través de la divulgación. Este acuerdo busca fortalecer la participación de periodistas científicos asociados a ACHIPEC en los encuentros de Antofagasta, Valparaíso y Concepción, y a la vez sumar su apoyo en difusión por redes sociales y medios, así como en labores de moderación y participación como expositores.

## **Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la UC**

Resultado de un convenio entre Fundación Puerto de Ideas y la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la Pontificia U. Católica de Chile, en 2025 se realizó la quinta Cátedra Puerto de Ideas - UC, que todos los años invita a un intelectual de reconocimiento internacional para que realice una cátedra abierta a todo público.

La quinta Cátedra Puerto de Ideas - UC estuvo a cargo de la historiadora china-estadounidense Denise Y. Ho, profesora asociada del Departamento de Historia de la Universidad de Yale. Ho dictó la conferencia *Preservando el patrimonio en la Revolución Cultural China: El Museo de Shanghái y sus historias* el 6 de noviembre en el auditorio de la Facultad.

## **Instituto Francés de Cultura**

El Instituto Francés de Cultura ha sido un socio importante en la programación de los festivales, sirviendo de puente con artistas, intelectuales y científicos franceses. Han participado 49 destacados pensadores franceses y 8 compañías de teatro, danza y espectáculos.

En 2025, gracias a estas gestiones, contamos con la participación de la compañía de teatro La Barde en el Festival Puerto de Ideas Valparaíso. La compañía realizó el show *Jubila* en el Parque Cultural de Valparaíso y una actividades con estudiantes de la región: un taller de improvisación vocal con estudiantes del coro de la UV.

## **Goethe-Institut**

En 2025, la alianza con el Goethe-Institut permitió invitar, junto con la UNAB, a la filósofa y periodista Carolin Emcke, que llevó a cabo la conferencia *Cuando el odio se vuelve costumbre* en el Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025.

## **Embajada de Bélgica**

Durante el año 2025, contamos con la colaboración de la Embajada de Bélgica, que hizo posible la participación del filósofo belga Laurent de Sutter, quien ofreció la conferencia *Elogio de la euforia* en el Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025.

## **Instituto Italiano de Cultura**

La cultura italiana y el conocimiento desarrollado en dicho país, han tenido siempre un espacio en la programación de nuestros festivales gracias al apoyo del Instituto Italiano de Cultura que ha posibilitado la invitación de investigadores y pensadores italianos. Más de 30 destacados invitados han participado en los Festivales de Valparaíso, Biobío y Antofagasta.

Actualmente nos encontramos trabajando en conjunto con el Instituto para sumar más invitados italianos a los festivales de 2026.

## **MIM**

En 2023, la Fundación Puerto de Ideas y el Museo Interactivo Mirador (MIM) firmaron un convenio de colaboración y alianza estratégica, orientado a potenciar el pensamiento crítico en diversas materias, especialmente aquellas vinculadas a las culturas, las artes, las ciencias, el medio ambiente y la cultura digital.

Este trabajo conjunto se materializó en 2025 con la participación de un stand del MIM en el Paseo por la Ciencia del Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta. En este espacio, niñas y niños pudieron interactuar con distintos módulos y demostraciones que articulan arte, ciencia y tecnología.

Entre las experiencias presentadas destacó la estación editorial, donde las y los visitantes se sumergieron en el fascinante mundo de los artrópodos a través de un bichetário: un espacio lúdico que invita a crear insectos y arácnidos mediante rompecabezas de madera y a darles vida con una ficha científica imaginaria. Una propuesta que combinó ciencia y creatividad y que resulta atractiva para públicos de todas las edades.

## **U. de Antofagasta**

Desde 2014, el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta cuenta con la participación de la Universidad de Antofagasta (UA).

En 2025, la UA tuvo una participación activa en el programa del festival a través de charlas, talleres y stands en el Paseo por la Ciencia. En este contexto, el académico Carlos Bustamante realizó la conferencia *Tiburón a la vista en aguas de Antofagasta*. Por su parte, la académica y directora del Centro de Ciencia, Tecnología y Sociedad (C-TyS) UA, Gladys Hayashida, entrevistó al geólogo Gabriel González en la charla *Viaje al centro de la Tierra*.

El C-TyS UA también estuvo presente en el Paseo por la Ciencia con la muestra "Grandes riquezas regionales". Asimismo, el Grupo de Docencia e Investigación Matemática del Departamento de Matemáticas de la UA participó con la exhibición *Fotomatemática*, que reúne los resultados del Concurso de Foto Matemática, dirigido a estudiantes de enseñanza media de toda la región de Antofagasta.

Por otra parte, el Programa de Conservación de Tiburones, dependiente de la Facultad de Ciencias del Mar y Recursos Biológicos (FACIMAR) de la UA, participó con un stand en el Paseo por la Ciencia, donde dio a conocer su labor a través de actividades dirigidas a niñas, niños y jóvenes. En este marco, el director del programa, Carlos Bustamante, junto a la académica Carolina Vargas Caro, presentaron el libro "El viaje de Titi", una obra que busca acercar a los lectores a la diversidad de especies de tiburones presentes en las costas chilenas.

Finalmente, el Centro de Astronomía de la UA apoyó una vez más una de las actividades emblemáticas del festival: el visionado astronómico, realizado en conjunto con astrónomos de la Universidad Católica del Norte y del observatorio ALMA, en el Parque Cerro Ventarrones.

## **U. Católica del Norte**

Desde 2014, el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta contó de manera sostenida con la participación de la Universidad Católica del Norte (UCN), vínculo que se fortaleció mediante un convenio vigente y la integración del vicerrector de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Alfonso Urzúa, al Consejo Asesor del festival.

Durante 2025, la UCN tuvo una presencia destacada tanto en el programa como en las acciones de difusión. El geólogo Gabriel González ofreció la conferencia *Viaje al centro de la Tierra*, mientras que Alexandra Fuentealba y Mauricio Aguilera presentaron *Bitácora de un vulcanólogo*. Desde el Instituto de Astronomía, Francesco Mauro abordó los orígenes y persistencia de uno de los mitos científicos más difundidos en la charla *¿La Tierra esférica o plana?*. En diálogo con la identidad minera del norte del país, los ingenieros Julio Valenzuela y Mohammad Maleki expusieron "La minería *tiene su ciencia*. A su vez, el microbiólogo Francisco Ramonsellez participó con la conferencia *Microbios extremos para procesos sustentables*. La geóloga Millarca Valenzuela formó parte de dos conversaciones: *Meteoritos, un viaje desde el inicio del sistema solar a nuestros días*, junto a Gabriel León, y *Del Big Bang a la consciencia*, con el astrofísico Ricardo Demarco.

La UCN también fue parte del Paseo por la Ciencia mediante talleres y stands interactivos. El Instituto Milenio de Investigación en Riesgo Volcánico (Ckelar) presentó el stand *Alerta de volcanes activos*; el Departamento de Física participó con *Física más allá de los libros*; y el Núcleo Talackutur Lithium Bio-R ofreció la muestra *Microbios, baterías de litio y reciclaje: explorando el futuro de la ciencia sustentable*.

Finalmente, el Instituto de Astronomía de la UCN apoyó una vez más una de las actividades emblemáticas del festival: el Visionado Astronómico. Esta actividad se realizó en conjunto con astrónomos de la Universidad de Antofagasta y del observatorio ALMA, en el Parque Cerro Ventarrones.

## **U. de Valparaíso**

El Festival Puerto de Ideas Valparaíso es posible gracias a la profunda y continuada alianza que tenemos con la Universidad de Valparaíso (UV) desde el inicio del festival. En la actualidad, forman parte del Consejo Asesor del festival el Director de Extensión y Comunicaciones de la UV, Osvaldo Bizama, y el Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), Gonzalo Lira.

Desde 2019, desarrollamos la Cátedra Puerto de Ideas - UV junto a la FACSO. En 2025 realizamos cuatro con las conferencias del Nobel de Medicina Ardem Patapountian, el abogado y profesor de derecho internacional Philippe Sands, el arquitecto Pablo Allard y la escritora Neige Sinno.

Como todos los años, estudiantes de la UV recibieron y guiaron a nuestros públicos en las locaciones del Festival Puerto de Ideas Valparaíso. También contamos con su apoyo en la aplicación de la Encuesta de Caracterización de Audiencias que desarrollamos en conjunto con la Dirección de Análisis Institucional y al Instituto de Sociología.

Por otro lado, la Facultad de Arquitectura colaboró diseñando e instalando la escenografía de las locaciones del festival, con una composición que consistía en una cordillera plegada y un plano de la ciudad de Valparaíso de Nicanor Boloña del año 1895.

Finalmente, seguimos colaborando estrechamente con Editorial UV, con quienes este año publicamos *¿Nos comemos el futuro? Gastropolíticas* de una Once Huacha de Sonia Montecino y Cristian Foerster.

## **UNAB**

En 2024 firmamos una alianza colaborativa con la Universidad Andrés Bello (UNAB), con el propósito de fusionar esfuerzos y seguir potenciando el impacto de las actividades culturales en torno al pensamiento, la ciencia y el arte que se realizan en el marco de nuestros Festivales, y dando pie al desarrollo de iniciativas conjuntas con la comunidad universitaria de la UNAB.

En noviembre, gestionamos la invitación conjunta a la filósofa y periodista alemana Carolin Emcke, que participó del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025 y realizó un encuentro con investigadores y estudiantes de doctorado sobre los desafíos de narrar el horror vivido en zonas de conflicto, la identidad de género y los discursos de odio en distintos contextos político.

## **Universidad Diego Portales (UDP)**

En 2025 se estableció una alianza con la Universidad Diego Portales (UDP), la cual permitió la itinerancia de la exposición *Nicanor Parra. Por qué escribo estoy así*, curada por Alejandro Martínez y Alejandra Celedón. La muestra fue presentada al público de Valparaíso en el Museo Baburizza, en el marco del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025.

## **UNIACC**

Durante el Festival de Valparaíso, estudiantes de la carrera de Teatro y Comunicación Escénica de la Universidad UNIACC ofrecieron al público una serie de lecturas dramatizadas que sirvieron como introducción a las conferencias de seis de los invitados más destacados del festival.

## **Museo Baburizza**

Un año más, el Museo Baburizza colaboró con el Festival Puerto de Ideas mediante la cesión de una de sus salas para la realización de la exposición *Nicanor Parra. Porque*

*escribo estoy así*, la cual fue inaugurada durante el festival y permaneció abierta al público hasta finales de diciembre.

## Universidad de Chile

Durante 2025 se firmó un importante convenio de colaboración con la Universidad de Chile, con el propósito de fortalecer los vínculos entre la Fundación Puerto de Ideas y dicha institución, estableciendo como contraparte a la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, encabezada por la vicerrectora Pilar Barba. Este acuerdo consolida una alianza estratégica para el desarrollo de los festivales de Antofagasta y Valparaíso, mediante la participación de la Universidad en los consejos asesores y en la propuesta de contenidos académicos, científicos y culturales. Asimismo, se definió un apoyo comunicacional permanente a través de los medios institucionales de la Universidad. Por su parte, la Fundación aseguró visibilidad institucional, coordinación anticipada y acciones conjuntas de difusión y prensa.

Un ejemplo de esta colaboración fue la participación de la filósofa neerlandesa Eva Meijer, invitada por el Festival Puerto de Ideas Valparaíso. En el marco del convenio con la Universidad de Chile, Meijer realizó una conferencia en la Escuela de Derecho de esta casa de estudios titulada *Escuchar a los animales: lenguaje, filosofía y derecho*. En la instancia, abordó la comunicación y la agencia política de los animales, proponiendo un nuevo modelo de convivencia basado en las asambleas multiespecies.

## Universidad Autónoma de Chile

En 2025 se estableció una colaboración con la Universidad Autónoma de Chile, la cual hizo posible la visita de la escritora Cynthia Rimsky, quien participó tanto en el programa general como en el programa educativo del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025.

## Word Alliance

Desde el año 2021 Puerto de Ideas es parte de Word Alliance, organización que reúne a los principales festivales de literatura del mundo. Con un espíritu internacional, busca conectar diferentes eventos literarios, con el objetivo de mejorar aún más la programación de cada festival. Entre los más de 30 festivales que componen esta red, se encuentran el Hay Festival de Gales, el Edinburgh International Book Festival de Escocia, el Melbourne Writers Festival de Australia, Passa Porta de Bélgica y FILBA de Argentina.

## El año en números

### 121 invitados

- **14** invitados internacionales de **1** nacionalidades (Alemania, Argentina, Países Bajos, Francia, China, Estados Unidos, España, Bélgica, Líbano)
- **107** invitados nacionales

**186** actividades

- **99** actividades Programa General
- **62** actividades Paseo por la Ciencia
- **25** actividades Programa de Educación y Extensión

**34.000** asistentes totales

- **13.000** asistentes Programa General Valparaíso
- **20.000** asistentes Festival de Ciencia Puerto de Ideas + Paseo por la Ciencia
- **1.685** asistentes Programa de Educación y Extensión

**210.165** visitas web

**102,332** reproducciones en YouTube

**47.576** reproducciones en Spotify

**546** apariciones en medios

**18** comunas en

**3** regiones

### **3. Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025**

Ante un repleto anfiteatro en las Ruinas de Huanchaca, la actriz Leonor Varela protagonizó el espectáculo de inauguración de la duodécima versión del **Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025**, realizado entre el 24 y 27 de abril y presentado por Escondida | BHP. Así se dió inicio a un fin de semana cargado de actividades científicas para toda la familia, en donde más de veinte mil personas pudieron disfrutar de más de 100 actividades, entre charlas, conferencias, diálogos y actividades lúdicas, diseñadas para despertar la curiosidad y el asombro.

El festival interdisciplinario de ciencias reunió a más de 70 invitados en un viaje a través del tiempo y los grandes descubrimientos que han marcado el avance de la ciencia en disciplinas como astronomía, neurociencia, física, geología, biología, paleontología, inteligencia artificial, medioambiente y ciencias del océano. Entre los científicos invitados se encontraron Ardem Patapoutian, premio Nobel de Medicina; Rodrigo Quián Quiroga, neurocientífico argentino; Teresa Paneque, astrónoma; Gabriel León, biólogo y divulgador científico; Mónica Rubio, astrónoma; Felipe Curt, biólogo; y la actriz Leonor Varela.

El público pudo disfrutar de espectáculos masivos que articularon el cruce entre ciencia y artes, tanto en la inauguración del Festival como en propuestas escénicas destacadas. Entre ellas, la obra *Lento*, dirigida por Elvira López, que combinó humor y reflexión para explorar temas de identidad y convivencia en el entorno natural; y *Kelü*, dirigida por Ana López Montaner, que recreó un encuentro improbable entre las astrónomas María Teresa Ruiz y Cecilia Payne-Gaposchkin en los inicios de sus trayectorias, poniendo en diálogo ciencia, historia y creación escénica.

El **Paseo por la Ciencia** reunió, en los 6,000 metros cuadrados del "Sitio Cero", a decenas de instituciones científicas líderes en Chile y la región que mostraron su trabajo en 46 stands interactivos. Allí los visitantes pudieron disfrutar de forma gratuita de más de 60 actividades entre talleres, espectáculos, juegos, exposiciones, y experiencias inolvidables diseñadas para niños, niñas, jóvenes y todos aquellos que deseen acercarse a los fenómenos científicos de manera lúdica.

Además, gracias al apoyo de Colbún, el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta fue un festival carbono neutral.

### **Equipo regional**

**Producción:** Daniela Barrios

**Coordinación de invitados:** Ximena Sanhueza

**Educación y vinculación con el medio:** Paulina Quinteros

**Producción Paseo por la Ciencia:** Camila Casanova

**Prensa:** Christian Godoy

**Difusión local:** Josseline Alfaro

**Asistente coordinación invitados:** Fabián Álvarez y Agustín Sánchez

**Encargados de locaciones:** Debora Román, Rodrigo Tamblay, Estefanía García, Mijali.

**Fotógrafos:** Patricio Baez, Alejandro Leiva, Sebastián Rojas, Glenn Arcos, Magaly Visedo

### **El Festival en números**

**70** invitados

**3** invitados internacionales

de **3** nacionalidades (Argentina, Líbano, Italia)

**63** actividades del Programa General

**51** actividades del Paseo por la Ciencia

**12** actividades del Programa Extensión

**20.000** asistentes

- 20.000 asistentes Programa General y Paseo por la Ciencia
- 400 asistentes Programa Extensión

**336** menciones en prensa

**1.357.217** alcance en redes sociales

### **Programa General**

#### **1. Aprender jugando**

##### **La ciencia y la ingeniería desde la infancia**

César Retamal, doctor en Ciencias de la Ingeniería

Jueves 24, 09:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

#### **2. Viaje al centro de la Tierra**

Gabriel González, geólogo

Gladys Hayashida, ingeniera en acuicultura  
Jueves 24, 9:15 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**3. Robots vs. humanos**

**La conquista de la Luna**

Fundación Astromanía  
Jueves 24, 9:15 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta  
Inscripciones en [puertodeideas.cl](http://puertodeideas.cl)

**4. Tiburón a la vista... ¡En Antofagasta!**

Carlos Bustamante, ecólogo marino  
Jueves 24, 10:00 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**5. Historias de amor entre la luz y el océano**

Paúl Gómez-Canchong, biólogo marino  
Jueves 24, 10:15 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**6. Bitácora de un vulcanólogo**

Alexandra Fuentealba, geóloga  
Mauricio Aguilera, geólogo  
Jueves 24, 10:15 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**7. La Tierra esférica o plana: historia y origen del mito**

Francesco Mauro, astrofísico  
Jueves 24, 11:15 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**8. Del norte de Chile hacia las estrellas, un recorrido por el cosmos**

**Inauguración Paseo por la Ciencia**

Teresa Paneque, astrónoma y divulgadora científica  
Jueves 24, 11:30 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**9. ¡Superhéroes y heroínas en acción!**

**Juntos contra los desastres socionaturales**

Nikole Guerrero, geógrafa  
Simón Insunza, geógrafo  
Jueves 24, 12:15 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**10. La minería tiene su ciencia**

Julio Valenzuela, ingeniero ambiental  
Mohammad Maleki, ingeniero en minas

Jueves 24, 12:15 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**11. Microbios extremos para procesos sustentables**

**Biotecnología para reciclar y valorar**

Francisco Remonsellez, microbiólogo

Jueves 24, 15:00 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**12. Historia freak de los dinodescubrimientos**

Joaquín Barañao, escritor

Viernes 25, 09:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**13. Meteoritos, un viaje desde el inicio del Sistema Solar a nuestros días**

Millarca Valenzuela, geóloga

Gabriel León, biólogo y divulgador científico

Viernes 25, 09:15 h / Sala Adelina Gutierrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**14. El número Pi, una historia fascinante**

Andrés Navas, matemático

Viernes 25, 09:15 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**15. La era de los dinosaurios desde Chile**

Alexander Vargas, paleontólogo

Viernes 25, 10:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**16. ¿El celu me atrapa o me hace feliz?**

**Cómo usar las redes sociales de forma saludable (CANCELADA)**

Cristóbal Hernández, psicólogo

Viernes 25, 10:15 h / Sala Adelina Gutiérrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**17. Los mundos habitables de ALMA**

Priscilla Nowajewski, astrobióloga

Viernes 25, 10:15 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**18. Del cerebro a la máquina**

**Tras los mitos de la IA y las neurotecnologías**

Pedro Maldonado, neurocientífico

Viernes 25, 11:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**19. El bosón de Higgs**

**No estaba muerto, andaba de parranda**

Francisca Garay, física

Viernes 25, 11:15 h / Sala Adelina Gutierrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**20. El ABC del autocuidado**

Andrea Huneus, ginecóloga infanto juvenil

Viernes 25, 11:15 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**21. Imitadores artificiales, desafíos humanos**

Ricardo Baeza-Yates, doctor en Ciencias de la computación

Viernes 25, 12:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**22. La construcción del ELT, el telescopio más grande del mundo**

**Un desafío humano y científico**

Guido Vecchia, ingeniero civil argentino

Viernes 25, 12:15 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**23. Ecosistemas en movimiento**

**Un viaje entre bosques y desiertos**

Joseline Manfroi, paleontóloga

Viernes 25, 12:15 h / Sala Adelina Gutiérrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**24. Visita al Observatorio Paranal de ESO**

**Descubre el despertar de los telescopios**

Viernes 25, 13:30 h

Frente a la Biblioteca Regional de Antofagasta

**25. Varela & Varela: la psique del universo**

**Espectáculo de inauguración**

Leonor Varela, actriz y ambientalista

Dirección y dramaturgia: Francisco Albornoz

Música original: Ángela Acuña

Coreografía: Rodrigo Chaverini

Diseño escénico: Kristian Orellana

Viernes 25, 19:00 h / Ruinas de Huanchaca

**26. Diálogo entre desiertos**

**Atrapanieblas, la historia del manto que humedece el norte**

Lautaro Núñez, arqueólogo

Virginia Carter, geógrafa

Raquel Pinto, bióloga marina

Sábado 26, 10:30 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**27. Del Big Bang a la consciencia**

Millarca Valenzuela, geóloga  
Ricardo Demarco, astrofísico  
Sábado 26, 11:00 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**28. Descifrando la neurona Jennifer Aniston**

**La ciencia detrás de la memoria y los recuerdos**

Rodrigo Quian Quiroga, neurocientífico argentino  
Entrevista: Paloma Ávila, periodista  
Sábado 26, 11:00 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**29. ¡Que la fuerza te acompañe!**

**Descubriendo la ciencia detrás del tacto, la presión y el dolor**

Ardem Patapoutian, Premio Nobel de medicina libanés  
Sábado 26, 12:30 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**30. Inteligencia artificial**

**Una herramienta para comprender el universo**

Luis Martí, doctor en Ciencias de la Computación  
Sábado 26, 12:30 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**31. Construyendo mundos y nuevas dimensiones**

**Ciencia y pensamiento tras la Realidad Extendida**

Juan Carlos Letelier, biólogo  
Sábado 26, 12:30 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**32. La ciencia de las emociones**

Paulina Urrutia, actriz  
Sábado 26, 12:30 h / Sala Taller  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**33. El futuro de la astronomía**

Teresa Paneque, astrónoma y divulgadora científica  
Priscilla Nowajewski, astrobióloga  
María Teresa Ruiz, astrónoma  
Modera: Francisca Jacob, periodista  
Sábado 26, 15:30 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**34. Entre códigos y neuronas**

**La IA desde dos mundos**

Ricardo Baeza-Yates, doctor en Ciencias de la Computación

Pedro Maldonado, neurocientífico  
Entrevista: Paloma Ávila, periodista  
Sábado 26, 15:30 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**35. ¿Por qué envejecemos?**

**Lo que los animales nos revelan sobre el tiempo y la longevidad**

Felipe Court, biólogo  
Sábado 26, 15:30 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**36. Lento**

**Obra de teatro familiar**

Dirección: Elvira López  
Dramaturgia y composición musical: Creación colectiva  
Elenco: Fernanda Artal, María José Gatica, Rebeca Henríquez, Santiago Lorca, Francisca Meza, Sofía Rodríguez, Laura Vila y Sherene Zalej  
Músico: Joaquín Juricic  
Producción: Elvira López y Thais Zúñiga  
Sábado 26, 17:00 h / Sala Eloísa Díaz  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**37. Verdades que no se olvidan**

**Cáncer y demencias**

Andrea Slachevsky, neuróloga  
Paulina Urrutia, actriz  
Modera: Héctor Cossio, periodista  
Sábado 26, 17:00 h / Sala Adelina Gutiérrez  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**38. Vida artificial**

**Un viaje al corazón de las máquinas**

Eric Goles, matemático  
Francisco Aravena, periodista  
Polo Ramírez, periodista  
Sábado 26, 17:00 h / Sala Francisco Varela  
Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**39. Kelü**

**Dos astrónomas, dos épocas, el mismo cielo**

**Obra de teatro**

Dirección: Ana López Montaner  
Dramaturgia: Ximena Carrera  
Elenco: Blanca Lewin y Adriana Stuen  
Sábado 26, 20:00 h / Ruinas de Huanchaca

**40. Café Científico**

**El espíritu de los científicos**

José Gallardo, astrónomo  
Francisco Aravena, periodista  
Polo Ramírez, periodista  
Sábado 26, 20:30 h / Bar Nómade

**41. Viaje a las estrellas**

**Visionado astronómico en Parque Cerro Ventarrones**

Sábado 26, 18:30 h / Punto de encuentro: Frente a Biblioteca Regional

**42. El viaje del descubrimiento**

**La historia de un Premio Nobel**

Ardem Patapoutian, Premio Nobel de medicina libanés

Entrevista: Francisco Aravena, periodista

Domingo 27, 11:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**43. ¿Cuál es tu número favorito?**

**Las fascinantes historias de las cifras**

Andrés Navas, matemático

Domingo 27, 11:00 h / Sala Adelina Gutiérrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**44. De la ciencia ficción a la neurociencia**

Rodrigo Quian Quiroga, neurocientífico argentino

Domingo 27, 12:30 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**45. Historia Freak de la travesía de Darwin**

Joaquín Barañao, escritor

Domingo 27, 12:30 h / Sala Adelina Gutiérrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**46. En la vanguardia del cosmos**

**El desafío global de entender el universo**

Mónica Rubio, astrónoma

Domingo 27, 12:30 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**47. ¡Celebremos el Día del libro!**

Domingo 27, 14:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

Entrada liberada

**48. Teorías de conspiración**

**¿Por qué creemos en lo increíble?**

Gabriel León, biólogo y divulgador científico

Domingo 27, 15:30 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**49. ¿Puede un científico ser creyente?**

**Un diálogo entre ciencia y religión**

José Gallardo, astrónomo

Domingo 27, 15:30 h / Sala Adelina Gutiérrez

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**50. De la ciencia al paciente**

Andrea Slachevsky, neuróloga

Felipe Court, biólogo

Moderadora: Gladys Hayashida, ingeniera en acuicultura

Domingo 27, 15:30 h / Sala Francisco Varela

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**51. Lento**

**Obra de teatro familiar**

Dirección: Elvira López

Dramaturgia y composición musical: Creación colectiva

Elenco: Fernanda Artal, María José Gatica, Rebeca Henríquez, Santiago Lorca, Francisca Meza, Sofía Rodríguez, Laura Vila y Sherene Zalej

Músico: Joaquín Juricic

Producción: Elvira López y Thais Zúñiga

Domingo 27, 17:00 h / Sala Eloísa Díaz

Sitio Cero - Puerto Antofagasta

**Paseo por la Ciencia**

Entre el jueves 24 y el domingo 27 de abril, cerca de 20.000 personas visitaron el Sitio Cero del Puerto de Antofagasta, donde en más de 5.000 metros cuadrados se desarrolló el Paseo por la Ciencia, una gran feria que reunió a 51 instituciones científicas líderes del país. Entre ellas destacaron los observatorios ALMA y Europeo Austral (ESO), el Instituto Milenio SAPHIR en Física de Partículas, CIGIDEN, el Museo Interactivo Mirador, el Centro Avanzado de Ingeniería Eléctrica y Electrónica (AC3E) de la Universidad Técnica Federico Santa María, Ckelar Volcanes, entre otras.

Las instituciones participantes provinieron de diversas regiones del país: 18 de Antofagasta, 2 de Atacama, 1 de Coquimbo, 3 de Valparaíso, 20 de la Región Metropolitana, 2 del Maule, 1 del Biobío y 1 de la Región de Los Lagos, reflejando el carácter descentralizado y nacional del encuentro.

El programa contempló un total de 62 actividades, entre talleres, espectáculos, juegos, exposiciones y stands interactivos, especialmente diseñadas para niños, niñas y jóvenes, quienes pudieron aproximarse a distintos fenómenos científicos de manera entretenida y participativa. Durante el jueves y viernes se recibieron delegaciones escolares provenientes de 57 establecimientos educacionales, públicos, particulares subvencionados y particulares, lo que representó un 60% de los colegios de la comuna de Antofagasta. De estos, 28 fueron

municipales, 17 particulares y 12 particulares subvencionados, sumando un total de 8.080 estudiantes durante ambos días.

El sábado y domingo, la audiencia fue mayoritariamente familiar. Más de 12.000 personas visitaron y participaron en el Paseo por la Ciencia, consolidándose como un espacio de aprendizaje que, desde una propuesta didáctica y lúdica, acerca el conocimiento científico y tecnológico que se produce en nuestro país a las nuevas generaciones.

Como es habitual, contamos con el valioso apoyo de estudiantes voluntarios de la Universidad Católica del Norte, la Universidad de Antofagasta, la Universidad Santo Tomás y AIEP. Estos 86 voluntarios, junto a los equipos de las instituciones participantes, desempeñaron un rol fundamental en la mediación y transmisión del conocimiento en cada una de las actividades.

Gracias a su colaboración, el público tuvo la oportunidad de explorar el mundo submarino, maravillarse con los misterios del universo, aprender sobre el cuidado del medio ambiente y comprender cómo ocurre la erupción de un volcán a través de una experiencia inmersiva de realidad virtual. En reconocimiento a su labor, la fundación les otorgó un diploma de participación, destacando su compromiso con la divulgación de la ciencia.

## **Programa**

### **Paseo por la Ciencia**

#### **TALLERES EN SALA**

##### **1. Reinventa tu ropa**

Reviviendo mil prendas

Jueves 24, 9:00 h

##### **2. Niñas Atómicas**

Instituto Milenio de Física Subatómica en la Frontera de Altas Energías - SAPHIR

Jueves 24, 10:30 h

##### **3. Descubramos los fenómenos de la luz**

Instituto Milenio de Investigación en Óptica - MIRO

Jueves 24, 12:00 h

##### **4. La ciencia que no vemos**

El secreto del ADN

Mendel Studies

Jueves 24, 14:30

##### **5. Rompecabezas volcánico**

Instituto Milenio de Investigación en Riesgo Volcánico - CKELAR

Viernes 25, 9:00 h

##### **6. Pienso, luego modelo (matemáticamente)**

Centro de Modelamiento Matemático - CMM - U. de Chile  
Viernes 25, 12:00 h

**7. El universo en tus manos**

**Construyendo un planisferio celeste**

Instituto de Astronomía - U. Católica del Norte

Viernes 25, 15:45 h

**8. Creando los ojos del rebelde caracol**

Compañía Lento Teatro

Sábado 26, 11:00 h

**9. Estructuras en movimiento. La ciencia detrás de la resistencia sísmica**

Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres - CIGIDEN

Sábado 26, 15:00 h

**10. Arma tu propia antena de ALMA**

Observatorio ALMA

Sábado 26, 16:30 h

**11. Dibujemos la Luna**

Centro de Astrofísica y Tecnologías Afines - CATA

Domingo 27, 11:00

**12. Tras las huellas de los dinosaurios**

CIAHN Atacama

Domingo 27, 12:30 h

**13. Autitos de chocadores**

ARQUIMED - LEGO Education

Domingo 27 16:30 h

**STANDS INTERACTIVOS**

**1. Astronomía con todos los sentidos**

Observatorio Las Campanas

**2. Los legos del universo**

Instituto Milenio SAPHIR, sobre Física de Partículas

**3. Robótica y STEAM**

ARQUIMED - LEGO Education Chile

**4. Química, amoníaco y energías renovables**

Instituto Milenio en Amoníaco Verde como Vector Energético - MIGA

**5. Crecer y envejecer**

Centro de Gerociencia, Salud Mental y Metabolismo - GERO

**6. Astronomía con todo el ALMA**

Observatorio ALMA

**7. Grandes riquezas regionales**

Ciencia, Tecnología y Sociedad - U. de Antofagasta

**8. Las diferentes caras de la Luna**

Centro de Astrofísica y Tecnologías Afines - CATA

**9. Desafíos matemáticos**

Centro de Modelamiento Matemático - CMM - U. de Chile

**10. Tiburones en Antofagasta**

Programa de Conservación de Tiburones - U. de Antofagasta

**11. Con ustedes, el ELT:**

**El telescopio más grande del mundo que se construye en Antofagasta**

European Southern Observatory - ESO

**12. Tu cita con el océano**

Centro de Investigación Oceanográfica en el Pacífico Sur-Oriental - COPAS COASTAL

**13. ¡Alerta volcanes activos!**

Instituto Milenio de Investigación en Riesgo Volcánico - CKELAR

**14. La Ruta del Riesgo: Un paseo por las fuerzas de la tierra**

Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres - CIGIDEN

**15. Explora la actividad eléctrica de tu cerebro**

Laboratorio El Rayo - Neurología y biología del conocer - U. de Chile

**16. A la sombra de los dinosaurios**

**La épica historia de los mamíferos en la era Mesozoica**

Núcleos Milenio Evolución Temprana de Mamíferos - EVOTEM

**17. Física más allá de los libros**

Departamento de Física - U. Católica del Norte

**18. Microbios, baterías de litio y reciclaje:**

**Explorando el futuro de la ciencia sustentable**

Núcleo Talackutur Lithium Bio-R - U. Católica del Norte

**19. Construyendo encuentros**

Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social - COES

**20. Robots en acción**

Centro de Innovación y Transferencia Tecnológica - Duoc UC

**21. ¡Manos a la ciencia!**

Espacio DTC+ - Facultad de Ingeniería - U. de Talca

**22. Descubriendo la mirada y el aprendizaje motor**

Laboratorio de Neurosistemas - Facultad de Medicina - U. de Chile

**23. Tecnología para el futuro**

Centro Avanzado de Ingeniería Eléctrica y Electrónica - AC3E - U. Santa María

**24. La ciencia del juego**

Periplo

**25. Salares de Chile**

Nodo Laboratorio Natural de Salares

**26. Huellas Verdes**

Fundación Ecorayen

**27. Huellas Geológicas**

Núcleo Geológico Norte

**28. Innovación y sostenibilidad**

CREO Antofagasta

**29. Ciencia, Arte y Creatividad en CECREA**

CECREA Antofagasta

**30. Desierto y agua, conectando con la naturaleza.**

Aguas Antofagasta

**31. Colbún y sus energías**

Colbún

**32. Innovación y tecnología en Escondida**

Escondida BHP

**33. Mundo Marino de Caleta Coloso**

Asociación de productores Caleta Coloso

**EXHIBICIONES**

**1. Fenómenos de la Luz IN - VISIBLE**

Instituto Milenio de Investigación en Óptica - MIRO

**2. Tesoros Fósiles del Desierto de Atacama**

Museo Paleontológico de Caldera

### **3. Imágenes del Nanomundo: un viaje a lo invisible**

Centro para el Desarrollo de la Nanociencia y Nanotecnología - CEDENNA

### **4. Espacio MIM**

Museo Interactivo Mirador - MINCIENCIA

### **5. Viene bajando la quebrada**

Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres - CIGIDEN

### **6. Misión Luna - Marte**

Fundación Astromanía

### **7. El mundo en una gota de agua**

Museo de Arte Modernos de Chiloé

### **8. Sideral: expande tu curiosidad**

Minciencia Ciencia Pública y Universidad de Talca

### **9. Sonido Solar**

Bla! Estudio Creativo

### **10. Fotomatemática**

Grupo de Docencia e Investigación Matemática - Departamento de matemática Universidad de Antofagasta

## **ESPECTÁCULOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES**

### **1. Obra de teatro: El calcetín colorín**

**Reviendo mil prendas**

Jueves 24, 15:15 h

### **2. Cobalina y el Renacer de las Baterías**

**Núcleo Talackutur Lithium Bio-R - U. Católica del Norte**

Viernes 25, 10:30 h

### **3. El gran viaje de Titi**

**Programa de Conservación de tiburones**

Domingo 27, 15:00 h

## **Educación y vinculación con el medio**

En cada versión del Festival contamos con la colaboración de socios estratégicos que han hecho posible integrar nuevos actores y ampliar el alcance territorial de la iniciativa. Entre estas alianzas destacan el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Secretaría Regional Ministerial de Educación; la Universidad Católica del Norte; la Universidad de Antofagasta; la Red Educacional Magíster; la Dirección de Desarrollo Comunitario; la Dirección de Educación de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Antofagasta;

los Departamentos de Administración Educacional Municipal de las comunas de Sierra Gorda y Mejillones; y el SLEP Licancabur.

Estas colaboraciones permiten vincular la programación del Festival y del Paseo por la Ciencia con comunidades que, por razones socioeconómicas o territoriales, cuentan con un acceso más limitado a actividades culturales. Para facilitar su participación, se dispuso de más de 20 buses, eliminando así barreras de traslado y permitiendo la vinculación efectiva con comunas que se encuentran más apartadas de los principales circuitos culturales de la región. En este contexto, nos acompañó la Escuela Rural Lucila Godoy Alcayaga, de la caleta Michilla, junto al seremi de Educación, Alfonso Fernández.

Asimismo, participaron el Liceo Bicentenario Politécnico Cesáreo Aguirre Goyenechea de Calama; el Liceo Politécnico C-20 de Taltal; el Colegio Bicentenario Sagrada Familia de Tocopilla; el Programa de Apoyo Pedagógico del compromiso *Educando Juntos* de Escondida | BHP, desde Caleta Coloso; y el jardín infantil Pulpitos Regalones. A ellos se sumaron 100 estudiantes del Programa Delta UCN, 100 niños y niñas del barrio transitorio de La Chimba y 40 integrantes de la agrupación artístico-cultural Arcos y Cuerdas de La Perla.

### **Programa de Extensión**

Además de las actividades desarrolladas en el Sitio Cero de Antofagasta, implementamos un Programa de Extensión en establecimientos educacionales, orientado a generar experiencias de aprendizaje significativas que fomenten la curiosidad por el conocimiento en niñas, niños y jóvenes, tanto en la comuna de Antofagasta como en localidades más apartadas de San Pedro de Atacama.

El programa se desarrolló entre el 24 y el 30 de abril e incluyó 12 actividades. Entre ellas, se realizaron dos *Diálogos en movimiento* en el Liceo Armando Carrera y en el Liceo Andrés Sabella; una conferencia masiva para escolares a cargo de Teresa Paneque en el Auditorio de la Plaza Bicentenario; una visita al Observatorio Paranal de ESO; y ocho funciones del Domo Planetario de la Fundación Astronomía en San Pedro de Atacama, Peine, Socaire y Camar, beneficiando a más de 400 escolares.

### **Programa de Extensión**

#### **1. Diálogo en movimiento. *El Universo según Carlota (Planeta, 2024)***

Invitada: Teresa Paneque

Jueves 24 de abril

Liceo Experimental Artístico

#### **2. Diálogo en movimiento. *Meteoritos. Una conversación entre el suelo y el cielo (Ediciones B, 2024)***

Invitada: Millarca Valenzuela

Viernes 25 de abril

Liceo Armando Carrera

### **3. Los secretos del Universo, planetas, estrellas y galaxias lejanas**

Invitada: Teresa Paneque

Viernes 25 de abril

Auditorio Plaza bicentenario.

### **4. Visita Observatorio Paranal de ESO**

viernes 25 de abril

### **5. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: fundación Astromanía

Escuela G-22 Camar

Lunes 28 de abril.

### **6. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: fundación Astromanía

Escuela G-30 San Bartolomé de Socaire

Lunes 28 de abril

### **7. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

**Invitado: Fundación Astromanía**

**Escuela G-27 San Roque Peine**

Martes 29 de abril

### **8. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: Fundación Astromanía

**Jardín infantil Parinitas Peine**

Martes 29 de abril

### **9. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: Fundación Astromanía

Escuela Básica E-26 San Pedro de Atacama

Participantes: 18 estudiantes del 6° A

Miércoles 30 de abril

### **10. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: Fundación Astromanía

Escuela Básica E-26 San Pedro de Atacama

Participantes: 18 estudiantes del 6° B

Miércoles 30 de abril

### **11. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: Fundación Astromanía

Espacio comunitario Fundación Minera Escondida

Miércoles 30 de abril

### **12. Domo planetario + cuentacuentos astronómicos**

Invitado: Fundación Astromanía

Espacio comunitario Fundación Minera Escondida

Miércoles 30 de abril

## **El Festival en los medios**

- 336 apariciones totales
- 154 regionales
- 182 nacionales

## **Redes sociales**

**Facebook:** 331.500 impresiones

**X:** 55.270 impresiones

**Instagram:** 922.387 impresiones

## **Se dijo en Puerto de Ideas...**

**Ardem Patapoutian:** "La mayoría de la ciencia está conducida por la curiosidad"

**Teresa Paneque:** "El principal desafío para el futuro es generar políticas públicas para proteger nuestros cielos"

**Eric Goles:** "No hay que temer a las máquinas, hay que temer a los que las manejan"

**Mónica Rubio:** "La astronomía busca responder las grandes preguntas de la humanidad observando un universo donde los experimentos ocurren independientemente de nosotros"

**Rodrigo Quián Quiroga:** "Estamos encandilados con la inteligencia artificial, pero aún no hay nada que haya hecho la inteligencia artificial que supere a la inteligencia humana"

## **CON EL APOORTE DE**

Escondida | BHP

## **PARTICIPAN**

MinCiencia

Puerto Antofagasta

U. de Antofagasta

U. Católica del Norte

## **MEDIOS COLABORADORES**

24 horas

El Mercurio de Antofagasta

El Mostrador

Massiva

Radio U. de Antofagasta

U. de Chile TV

TVN

CNN

Cooperativa Ciencia

## **LOCACIONES**

Sitio Cero  
Ruinas de Huanchaca  
Bar Nómade  
Parque Cerro Ventarrones  
Auditorio Plaza Bicentenario

## **COLABORADORES**

Municipalidad de Antofagasta  
Mallplaza Antofagasta  
Truman librerías  
ACHIPEC  
ALMA  
Colbún  
Biblioteca Regional de Antofagasta  
Universidad de Valparaíso  
SEREMI Cultura

## **EDUCACIÓN**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Secretaría Regional Ministerial de Educación  
Plan Nacional de la Lectura  
Red Educacional Magíster  
Fundación Minera Escondida  
Corporación Municipal de Desarrollo Social (CMDs) Antofagasta  
DAEM Sierra Gorda  
DAEM Mejillones  
Servicio Local de Educación Pública Licancabur

## **PASEO POR LA CIENCIA**

1. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Universidad de Antofagasta
2. Grupo de Docencia e investigación en matemática. Universidad de Antofagasta
3. Programa de Conservación de Tiburones. Universidad de Antofagasta
4. Nodo salares. Universidad de Antofagasta
5. Centro de Investigación Oceanográfica en el Pacífico Sur-Oriental (COPAS COASTAL)
6. Asociación de Pescadores Caleta Coloso
7. Instituto de Astronomía UCN
8. Departamento de Física. Universidad Católica del Norte
9. Núcleo Talackutur Lithium Bio-R Universidad Católica del Norte
10. Laboratorio El Rayo. Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile
11. Laboratorio de Neurosistemas. Facultad de Medicina de la Universidad de Chile
12. Centro de Modelamiento Matemático, Universidad de Chile
13. Centro Avanzado de Ingeniería Eléctrica y Electrónica (AC3E) U. Santa María
14. Espacio DTC+ Universidad de Talca
15. Centro de Innovación y transferencia tecnológica DUOC

16. Centro de Astrofísica y Tecnologías Afines (CATA)
17. Instituto Milenio de Investigación en Óptica (MIRO)
18. Instituto Milenio SAPHIR, sobre Física de Partículas
19. Instituto Milenio para la investigación en Depresión y Personalidad (MIDAP)
20. Instituto Milenio para el amoníaco verde como vector energético (MIGA)
21. Instituto Milenio de Investigación en Riesgo Volcánico (CKELAR - Volcanes)
22. Núcleos Milenio Evolución Temprana de Mamíferos (EVOTEM)
23. Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN)
24. Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES)
25. Centro de Gerociencia, Salud Mental y Metabolismo (GERO)
26. Instituto francés de investigación en ciencias y tecnologías digitales (INRIA)
27. Observatorio ALMA
28. Observatorio Europeo Austral ESO
29. Observatorio Las Campanas (LCO)
30. Núcleo Geológico del Norte
31. Museo Interactivo Mirador
32. Museo Paleontológico de Caldera
33. Corporación Paleontológica de Atacama
34. Museo de arte Modernos de Chiloé
35. Fundación Astromanía
36. Fundación Ecorayen
37. Fundación Minera Escondida
38. Mendel studies
39. CREO Antofagasta
40. CeCREA
41. Escondida | BHP
42. Colbún
43. Aguas Antofagasta
44. LEGO education - ARQUIMED
45. Centro de Desarrollo del Aprendizaje - Club Lego Antofagasta
46. Compañía de teatro Lento
47. Compañía de Títeres el Regalo
48. Juegos Periplo
49. Thruman Libreros
50. Estudio Bla!
51. Reviviendo mil prendas

## **5. Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025**

A salas repletas se vivieron las actividades de la gran fiesta cultural porteña que desde hace 15 años lleva hasta Valparaíso a los mayores representantes del mundo del pensamiento. Fueron más de 40 actividades que cautivaron a un entusiasta público que durante los días 7, 8 y 9 de noviembre llegó masivamente a los diferentes escenarios del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025, presentado junto a Colbún y Coopeuch.

Así se dio inicio a todo un fin de semana para disfrutar del conocimiento, con más de 40 actividades, donde participaron más de 50 invitados que llegaron desde distintos lugares de Chile y el mundo, entre ellos, los escritores Hernán Díaz, Hervé Le Tellier, Vanessa Springora, Javier Peña, Cynthia Rimsky, Ariel Richards y Gabriela Cabezón Cámara, la filósofa Eva Meijer, la periodista Carolin Emcke, el filósofo Laurent de Sutter, el ensayista Carlos Peña, la historiadora Denise Y. Ho y muchos más.

En esta versión de Puerto de Ideas, que tuvo como lema *El poder de las palabras* participaron 14.000 personas, considerando las actividades de extensión en establecimientos educacionales, la exposición sobre Nicanor Parra y las conferencias, diálogos y espectáculos abiertos a todo público.

## **Equipo regional**

**Producción:** José Manuel Bulnes y [Camila Casanova](#)

**Difusión:** Catalina Rojas

**Coordinación de invitados:** Ximena Sanhueza

**Educación:** Natalia Angel

**Vinculación con el medio:** Rocío Douglas

**Prensa:** Mariela Puebla

**Redes Sociales:** Vicente Gallardo

**Asistente coordinación invitados:** Antonieta Carrasco

**Asistente administrativa:** Millaray Ponce

Asistente de producción: Soledad Varas

**Encargados de locaciones:** Xaviera González Sebastián Gil, Sebastian Vega, Nicole Venegas y Dania González

**Fotógrafos:** César Pincheira, Jorge Villa, Danyella Sepúlveda, Camila Ortega y Joaquín Madrid

## **El Festival en números**

**51** invitados

**11** internacionales

de **7** nacionalidades (Argentina, España, Estados Unidos, China, Países Bajos, Francia, Alemania)

**33** actividades Programa General

**13** actividades Programa Educación y Extensión

**14.000** asistentes

- 12.800 asistentes Programa General
- 1.200 asistentes Programa Educación y Extensión

**210** menciones en prensa

**2.004.780** alcance en redes sociales

## Programa Festival

### 1. La comedia humana en el mundo de hoy

#### Actividad de inauguración

Hernán Díaz, escritor argentino

Carlos Peña, abogado y filósofo

Viernes 7, 18:30 h

Parque Cultural de Valparaíso

### 2. Gabriela Mistral en música y poesía

Ensamble de Percusión FOJI

Claudia Cabezas, actriz

Cristián Carvajal, actor

Director musical: Marcelo Stuardo

Director teatral: Francisco Albornoz

Viernes 7, 20:00 h

Aula Magna UV (Errázuriz 2021)

### 3. Cuerpos, afectos y ciudad

#### Café filosófico

Diana Aurenque, filósofa

Viernes 7, 20:00 h

Café La Rotonda (Prat 701)

### 4. Una literatura *en obra*

Cynthia Rimskey, escritora

Entrevista: Macarena García Moggia, escritora y editora

Viernes 7, 20:00 h

Centro de Extensión Duoc UC

### 5. Escribir el abuso

Neige Sinno, escritora francesa

Entrevista: Eduardo Castillo, periodista

Sábado 8, 10:30 h

Destino Valparaíso (Concepción 499)

### 6. Elogio de la euforia

Laurent de Sutter, filósofo belga

Sábado 8, 10:30 h

Aula Magna UV (Errázuriz 2120)

### 7. Valparaíso y la vejez

#### Diálogo Porteño

Diana Aurenque, filósofa

Marcelo Arnold, antropólogo

Moderador: Agustín Squella, abogado

Sábado 8, 10:30 h

Centro de Extensión Duoc UC (Errázuriz 1020)

**8. Universos simulados y dobles literarios**

Hervé Le Tellier, escritor francés  
Entrevista: Eric Goles, matemático  
Sábado 8, 12:30 h  
Aula Magna UV (Errázuriz 2120)

**9. La palabra en Nicanor Parra**

Carlos Peña, abogado y filósofo  
Sábado 8, 12:30 h /  
Centro de Extensión Duoc UC (Errázuriz 1020)

**10. Pablo Chiuminatto**

**Pintor de paisajes (in)visibles**

Claudia Campaña, historiadora del arte

**Las artes para imaginar el futuro**

Cristian Opazo, doctor en literatura  
Sábado 8, 12:30 h  
Destino Valparaíso (Concepción 499)

**11. La escritura como acto de reconstrucción**

Vanessa Springora, escritora francesa  
Entrevista: Eduardo Castillo, periodista  
Sábado 8, 16:30 h  
Aula Magna UV (Errázuriz 2021)

**12. El podcast como novela**

Javier Peña, escritor y podcaster español  
Sábado 8, 16:30 h  
Centro de Extensión Duoc UC (Errázuriz 1020)

**13. La arquitectura de los afectos**

**Roberto Matta, Gordon Matta-Clark**

Rafael Gumucio, escritor  
Ariel Florencia Richards, escritora  
Sábado 8, 16:30 h  
Destino Valparaíso (Concepción 499)

**14. Animales habladores**

Eva Meijer, escritora y filósofa holandesa  
Entrevista: Paloma Ávila, periodista  
Sábado 8, 18:30 h  
Aula Magna UV (Errázuriz 2120)

**15. Nos comemos el futuro**

**Gastropolíticas de una Once Huacha**

**Lanzamiento libro de la Colección UV - Puerto de Ideas**  
Sonia Montecino, antropóloga

Cristián Foester, historiador del arte  
Presentan: Constanza Michelson, Valeria Campos,  
Manuela Infante  
Modera: Jovanna Skarmeta  
Sábado 8, 18:30 h  
Centro de Extensión Duoc UC (Errázuriz 1020)

**16. Escribir lo que importa**

Gabriela Cabezón Cámara, escritora argentina  
Daniela Catrileo, escritora y poeta  
Entrevista: Alejandra Delgado, periodista  
Sábado 8, 18:30 h  
Destino Valparaíso (Concepción 499)

**17. Ciudades en tránsito**

**Café filosófico**

Ariel Florencia Richards, escritora  
Sábado 8, 20:00 h  
Café CasaPlan (Av. Brasil 1490)

**18. Jubila**

**Espectáculo musical**

Leïla Martial, vocalista francesa de jazz  
Sábado 8, 20:00 h  
Parque Cultural de Valparaíso (Cárcel 471)

**19. Pensar con los dedos**

Yanko González, poeta  
Sergio Parra, poeta y librero  
Sábado 8, 20:00 h  
Destino Valparaíso (Concepción 499)

**20. Cuando el odio se vuelve costumbre**

Carolín Emcke, periodista y escritora alemana  
Domingo 9, 10:30 h  
Aula Magna UV (Errázuriz 2120)

**21. Narrar lo vivido**

Vanessa Springora, escritora francesa  
Neige Sinno, escritora francesa  
Ariel Florencia Richards, escritora  
Modera: Carmen Gloria López, periodista  
Domingo 9, 10:30 h  
Parque Cultural de Valparaíso (Cárcel 471)

**22. El mito americano**

**De las aventuras al dinero**

Hernán Díaz, escritor argentino

Entrevista: Roberto Careaga, periodista  
Domingo 9, 10:30 h  
Centro de Extensión Duoc UC

**23. Llamadas a Nicanor Parra**

Marcelo Porta, director de cine  
Alejandro Arturo Martínez, director de Archivos y Cultura de la UDP  
Domingo 9, 11:00 h  
Museo Baburizza

**24. Las múltiples facetas de un autor**

Hervé Le Tellier, escritor francés  
Entrevista: Eduardo Castillo, periodista  
Domingo 9, 12:30 h  
Aula Magna UV

**25. La paradoja de la Revolución Cultural China**

Denise Y. Ho, historiadora china-estadounidense  
Domingo 9, 12:30 h  
Centro de Extensión Duoc UC

**26. Ética del cuidado en tiempos del desapego**

Eva Meijer, escritora y filósofa holandesa  
Kathya Araujo, socióloga  
Entrevista: Paula Escobar Chavarría, periodista  
Domingo 9, 12:30 h  
Parque Cultural de Valparaíso

**27. Escribir hoy**

**Voces, procesos y obsesiones**

Gabriela Cabezón Cámara, escritora argentina  
Cynthia Rimsky, escritora  
Modera: Montserrat Martorell, escritora y periodista  
Domingo 9, 12:30 h  
Destino Valparaíso

**28. De Bach a Queen: el sonido de 1.700 tubos**

**Conferencia y concierto de órgano**

Christian Sundt, organista  
Miryam Singer, directora de ópera  
Domingo 9, 12:30 h  
Iglesia Anglicana San Pablo

## EXPOSICIONES

**Nicanor Parra**

**Porque escribo estoy así**

Desde el viernes 7 de noviembre

Curaduría: Alejandra Celedón y Alejandro Arturo Martínez

Diseño museográfico: Pedro Silva

Identidad gráfica: Kathryn Gillmore

Museo Palacio Baburizza

**Exposición: Trilogía del Criollo Sónico**

Gregorio Fontén, artista e investigador

7 al 9 de noviembre, 10am a 6pm

Laboratorio del Eco (Lautaro Rosas 369, Cerro Alegre)

### Programa de Educación y Extensión

El Programa de Educación y Extensión se desarrolló entre el 6 y el 10 de noviembre, en el marco del Festival Puerto de Ideas Valparaíso. Durante este período se realizaron trece actividades, entre ellas: dos *Diálogos en Movimiento*, un club de lectura, una *Cátedra Puerto de Ideas-UV*, tres talleres, una actividad masiva con escolares en el Aula Magna de la Universidad de Valparaíso, que congregó a cerca de 400 estudiantes, y cinco charlas dirigidas a escolares en establecimientos educacionales de la región.

El programa contó con la participación de 13 invitados nacionales e internacionales de reconocida trayectoria y el apoyo de 35 instituciones colaboradoras, lo que permitió la participación de más de 1.200 personas, principalmente niños, niñas y jóvenes pertenecientes a distintos establecimientos educacionales de la Región de Valparaíso. A nivel territorial, las actividades se desplegaron en las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana, Quillota, San Antonio, Limache y Concón.

Las actividades abordaron diversas temáticas y formatos. Parte de la programación se desarrolló en colaboración con el Programa *Diálogos en Movimiento* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Asimismo, se realizaron talleres especializados, como el impartido por la artista francesa Leila Martial junto a estudiantes del Coro de la Universidad de Valparaíso, centrado en la improvisación vocal.

El programa también incluyó charlas en establecimientos educacionales, entre ellas la presentación del escritor Rafael Gumucio en el Colegio Seminario San Rafael, titulada *El humor como herramienta*. Estas experiencias contribuyeron a enriquecer el Programa de Educación y Extensión, despertando el interés y la reflexión de niños, niñas y jóvenes.

Uno de los hitos más significativos fue el encuentro entre la filósofa Diana Aurenque y estudiantes de 16 establecimientos educacionales, representados en 56 cursos, desde séptimo básico a cuarto medio. La charla abordó cómo la hiperconexión, la centralidad de la apariencia y la búsqueda de bienestar influyen en nuestras formas de vivir y amar, propiciando una conversación cercana y profunda sobre el cuerpo, los afectos y la identidad en tiempos dominados por las pantallas. Durante el encuentro, las y los estudiantes tuvieron

además la oportunidad de formular preguntas y compartir sus reflexiones en torno a la filosofía.

Como reconocimiento a la labor docente, se invitó a los profesores presentes a subir al escenario, donde recibieron una donación de libros de Diana Aurenque y de otros invitados de Puerto de Ideas para las bibliotecas de los establecimientos participantes. En total, y gracias a la colaboración de la editorial Penguin Random House y del Fondo de Cultura Económica, se entregaron 150 libros, distribuidos entre 22 establecimientos educacionales, además de 50 ejemplares destinados a bibliotecas públicas de la región.

## **Actividades del Programa de Educación y Extensión**

### **1. Cierre Desembarcando libros: Nos comemos el futuro**

Sonia Montecinos y Cristian Foerster

Jueves 07 de noviembre

Liceo Pedro Montt

Participantes: 30 estudiantes de enseñanza media

### **2. Reflexiones en torno al Consentimiento**

Vanessa Springora

Jueves 07 de noviembre

Colegio Alianza Francesa

Participantes: 120 estudiantes de III° y IV° medio

### **3. Vivir hiperconectados: salud, apariencia y pantallas**

#### **Encuentro con la filósofa Diana Aurenque**

Diana Aurenque, filósofa

viernes 07 de noviembre

Aula Magna UV (Errázuriz 2120)

Participan 420 estudiantes de 7mo a IV° medio

### **4. Visibilizar y transformar**

#### **Voces que atraviesan estructuras de poder**

##### **Cátedra Puerto de Ideas UV**

Neige Sinno, escritora francesa

Entrevista: Gonzalo Lira, psicólogo

Viernes 07

Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Valparaíso

### **5. Diálogo en movimiento "Clara y confusa"**

Cynthia Rinsky

Viernes 07 de noviembre

Liceo Juana Ross de Edwards

Participan 30 estudiantes de enseñanza media

### **6. Diálogo en movimiento "La virgen cabeza"**

Gabriela Cabezón

Viernes 07 de noviembre  
Liceo Eduardo de la Barra  
Participan 30 estudiantes de I° medio

#### **7. Encuentro con Javier Peña**

Javier Peña  
Viernes 07 de noviembre  
Escuela Superior N° 1 de Quillota  
Participan 110 estudiantes de 7° y 8° básico

#### **8. Especular una semilla**

Daniela Catrileo  
Viernes 07 de noviembre  
Liceo Guillermo Rivera Cotapos  
Participan 150 estudiantes de enseñanza media

#### **9. Taller Podcast. Cuando la vida se vuelve novela**

Javier Peña  
Viernes 07 de noviembre  
Biblioteca Regional Santiago Severín  
Participan 42 usuarios de bibliotecas públicas

#### **10. Taller de Poesía: Aprender a borrar**

Yanko González  
Viernes 07 de noviembre  
Participan 10 personas

#### **11. Taller de improvisación vocal**

Leila Martial  
Viernes 07 de noviembre  
Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso  
Participan 25 estudiantes del coro de la Universidad de Valparaíso

#### **12. El humor como herramienta**

Rafael Gumucio  
Lunes 10 de noviembre  
Colegio Seminario San Rafael  
Participan 250 estudiantes de 7° básico a III° medio

#### **13. Reflexiones en torno a Inacabada**

Ariel Richards  
Lunes 10 de noviembre  
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer  
Participan 150 estudiantes de enseñanza media.

#### **Vinculación con el medio**

Con el propósito de fortalecer el vínculo con las diversas comunidades de la Región de Valparaíso, se trabajó de manera articulada con un amplio conjunto de socios, entre los que

se cuentan el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Ilustre Municipalidad de Valparaíso; la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero; la Universidad de Valparaíso; la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; la Universidad de Chile; la Universidad Técnica Federico Santa María; la Universidad Andrés Bello; la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez; la Universidad de Viña del Mar; el Centro de Extensión Duoc UC; CODELCO; Gerópolis; la Asociación Nacional de Funcionarios de la Cultura, las Artes y el Patrimonio; Balmaceda Arte Joven; la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso; y diversas librerías de la región.

Con estas instituciones se implementó un Plan de Vinculación que contempló acciones de mediación, estrategias de difusión, entrega de material gráfico y la distribución de cerca de tres mil cortesías, como reconocimiento a su colaboración y apoyo en el desarrollo del Festival y del Programa de Educación y Extensión.

Con el fin de facilitar la participación de comunidades que, por razones geográficas o socioeconómicas, presentan mayores barreras de acceso a bienes y servicios culturales, se dispuso de buses para acercar los contenidos del Festival a distintos grupos. Gracias a esta gestión, 40 vecinas y vecinos de Quintero pudieron asistir al concierto de música y poesía de la Fundación de Orquestas Juveniles, en una actividad coordinada junto a la Casa de la Cultura y el municipio de dicha comuna.

Asimismo, 25 integrantes del club de lectura de la Biblioteca Pública de Llay Llay participaron en la conversación *“Escribe lo que importa”*, realizada el sábado 8 de noviembre, junto a la escritora nacional Daniela Catrileo y la escritora argentina Gabriela Cabezón. En tanto, 35 usuarias de la Biblioteca Pública de Placilla asistieron al espectáculo de teatro musical *Jubila*, interpretado por la artista francesa Leila Martial.

Finalmente, en alianza con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Antonio y Coopeuch, 40 personas mayores participaron del tradicional *Diálogo Porteño*, dedicado en esta versión a Valparaíso y la vejez. La jornada concluyó con un recorrido por el Museo Palacio Baburizza, donde pudieron visitar la exposición en torno a los archivos de Nicanor Parra, titulada *Porque escribo, estoy así*.

## **Exposiciones**

### **Nicanor Parra**

#### **Porque escribo estoy así**

Desde el viernes 7 de noviembre

Curaduría: Alejandra Celedón y Alejandro Arturo Martínez

Diseño museográfico: Pedro Silva

Identidad gráfica: Kathryn Gillmore

Museo Palacio Baburizza

“Porque escribí estoy vivo. Porque escribo estoy así”. Con estos versos, Nicanor Parra asocia su escritura con la vida misma y con su forma de estar en el mundo. El Archivo Nicanor Parra, custodiado por la Universidad Diego Portales, revela la amplitud de sus

formas de escritura: alfabéticas, numéricas y gráficas. La exposición Nicanor Parra. Porque escribí estoy vivo muestra esa escritura expandida en cuadernos, manuscritos inéditos, artefactos, pizarras, collages y documentos que ponen en evidencia la dimensión material y experimental de su obra. Tachaduras, márgenes, dibujos y tipografías abren la palabra hacia otros lenguajes y configuran una práctica a la vez íntima y pública, donde cada objeto se vuelve superficie de pensamiento y cada trazo conserva intacta su potencia crítica.

### **Trilogía del Criollo Sónico**

Gregorio Fontén, artista e investigador

7 al 9 de noviembre, 10am a 6pm

Laboratorio del Eco (Lautaro Rosas 369, Cerro Alegre)

Esta exposición documenta la realización de la *Trilogía del Criollo Sónica*, obra desarrollada por Gregorio Fontén junto a un equipo de artistas colaboradores, estrenada en tres ediciones consecutivas del Festival Puerto de Ideas (2020-2022). A partir de elementos culturales de la zona de Valparaíso (tales como la llegada del piano al puerto como contrabando a finales del siglo XVIII y el Monstruo del Festival de Viña) se compone la trilogía como intervenciones de sitio específico de palabra, sonido, luz y danza. Desde esta musicalidad cuasi-operática, la trilogía despierta la sensibilidad del criollo sónico como una presencia sonora en que tanto se expresan como disuelven las expresiones personales de participantes y oyentes.

La investigación basada en práctica artística para desarrollar esta obra fue dado en el marco de una investigación postdoctoral realizada por Fontén en el Instituto de Arte PUCV y sus resultados se encuentran publicados en el libro *Del Vacilar* (Pez Espiral, 2025) y el CD *Trilogía del Criollo Sónico* (Resonancias, 2025). La exposición se compone de elementos de las obras, tales como registros audiovisuales, vestuarios, esquemas, textos explicativos y audio inmersivo. El día viernes a las 18hrs el compositor junto a un equipo de artistas colaboradores, realizará una actividad de mediación y concierto sobre la Trilogía del Criollo Sónico.

### **El Festival en los medios**

- 210 apariciones totales
- 90 regionales
- 120 nacionales

### **Redes sociales**

**Facebook:** 998.200 impresiones

**X:** 50.809 impresiones

**Instagram:** 949.247 impresiones

**Linkedin:** 2.503 impresiones

**Tik Tok:** 4.021 impresiones

## **Se dijo en Puerto de Ideas...**

**Hernán Díaz:** "Algo hermoso del arte es que recibe con brazos abiertos la opacidad"

**Eva Meijer:** "la democracia animal es muy interesante. Las abejas por ejemplo, son muy buenas en encontrar soluciones colectivas"

**Carolin Emcke:** "El odio necesita colectivos borrosos y abstractos sobre los que volcar su frustración"

**Neige Sinno:** "En francés, hacer justicia tiene varios sentidos, y uno de estos es rendirle sentido a las palabras. Describir algo de una manera más justa"

**Cynthia Rimsky:** "El humor tiene algo muy corrosivo. Es corporal, uno se mueve y creo que eso nos mueve algo dentro"

## **CON EL APOORTE DE**

Colbún

Coopeuch

## **PARTICIPAN**

Universidad de Valparaíso

Municipalidad de Valparaíso

## **MEDIOS COLABORADORES**

El Mercurio

El Mercurio de Valparaíso

El Mostrador

Radio Valentín Letelier

Massiva

TVN

13c

CNN

## **LOCACIONES**

Aula Magna UV

Parque Cultural de Valparaíso - Ex cárcel

Centro de Extensión Duoc UC

Destino Valparaíso

Museo Baburizza

Iglesia Anglicana San Pablo

Auditorio FACSO UV

Biblioteca Santiago Severín

Cafetería Casa Plan

Café La Rotonda

## **COLABORADORES INTERNACIONALES**

Embajada de Estados Unidos

Instituto Francés de Cultura

Embajada de Francia  
Embajada de Bélgica  
Goethe Institut

### **COLABORAN**

Universidad Diego Portales  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Universidad UNIACC  
Universidad Andrés Bello  
DUOC UC  
Universidad Autónoma de Chile  
Fundación Rectángulos de Agua  
Parque Cultural Valparaíso  
Palacio Baburizza  
Fondo de Cultura Económica  
FOJI  
Universidad de Valparaíso

### **EDUCACIÓN**

Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio - Plan nacional de lectura  
Coopeuch  
Corporación Municipal de Viña del Mar  
Servicio Local de Educación Pública de Valparaíso  
Corporación Municipal de Viña del Mar  
Corporación Municipal de Quilpué  
Universidad de Valparaíso  
Editorial Universidad de Valparaíso  
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas  
Museo Baburizza  
Plan Nacional de Lectura / Diálogos en movimiento  
Fondo de Cultura Económica  
Penguin Random House  
Colegio de Profesores, regional Valparaíso  
Liceo Juana Ross de Edwards  
Liceo Eduardo de la Barra  
Liceo Bicentenario Marítimo  
Colegio Pedro Montt  
Escuela Montessori  
Colegio Seminario San Rafael  
Escuela República del Uruguay  
Colegio David Ben Gurion  
Liceo de niñas María Franck de MacDougal  
Escuela Dr Adriano Machado Pardo  
Liceo industrial Miraflores Alto  
Liceo Bicentenario  
Liceo Guillermo Rivera Cotapos  
Viña del mar college  
Colegio Alianza Francesa

Colegio Compañía de María  
Liceo Artístico Guillermo Gronemeye  
Colegio Gabriela Mistral  
Colegio GEA  
Escuela Waldorf de la Cruz  
Escuela España  
Escuela Superior N°1  
Colegio Altazor  
Colegio Divina Maestra

## **5. Estudios**

### **Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2024**

El Festival Puerto de Ideas Valparaíso se realiza anualmente en noviembre, y la información recopilada durante el evento se analiza a lo largo del año siguiente con el fin de evaluar su alcance e identificar oportunidades de mejora. En marzo de 2026 se presentará el informe final correspondiente a la edición 2025, que integrará los resultados de la encuesta aplicada durante el festival y de los tres grupos de discusión realizados en diciembre de ese mismo año. Este enfoque permite una evaluación integral, articulando análisis cuantitativos y cualitativos para una comprensión más profunda del impacto del festival.

En la versión de 2024, el festival contó con códigos QR en las locaciones para facilitar el acceso a la encuesta, con el apoyo de estudiantes voluntarios de la Universidad de Valparaíso. Este instrumento recogió información sobre las características sociodemográficas de los asistentes, su valoración de la experiencia, los impactos percibidos, sus hábitos de consumo cultural, y aspectos relacionados con la medición de la huella de carbono. Además, incluyó un espacio para comentarios abiertos. La encuesta contó con 470 respuestas completas, mientras que los tres grupos focales organizados en diciembre permitieron explorar más a fondo las opiniones de los participantes sobre esta edición.

#### **Datos sociodemográficos**

El perfil sociodemográfico de las y los asistentes al festival evidencia una amplia participación regional: la mayoría de las y los asistentes provino del Gran Valparaíso (67%), seguidos por la Región Metropolitana (33%).

En cuanto a género, la composición del público estuvo conformada mayoritariamente por mujeres (60,0%), seguida de hombres (38,1%), mientras que un 1,9% se identificó con otras categorías de género. La edad promedio de las personas participantes fue de 50,3 años.

Respecto del nivel educacional, se observó un predominio de personas con formación universitaria (56,4%) y estudios de posgrado a nivel de magíster (32,6%), lo que da cuenta de un público altamente calificado y con interés sostenido en los contenidos del festival.

#### **Evaluación**

En la evaluación general del festival, las y los asistentes otorgaron una calificación promedio de 6,3, destacando especialmente el desempeño de las y los expositores, la relevancia de los temas abordados, así como la organización del evento y la adecuación de las locaciones y el trabajo del equipo.

La encuesta permitió asimismo identificar áreas de impacto cultural relevantes, destacando una percepción ampliamente positiva en relación con la contribución del festival a la descentralización de la actividad cultural en Chile, el fomento de la lectura y la formación de audiencias.

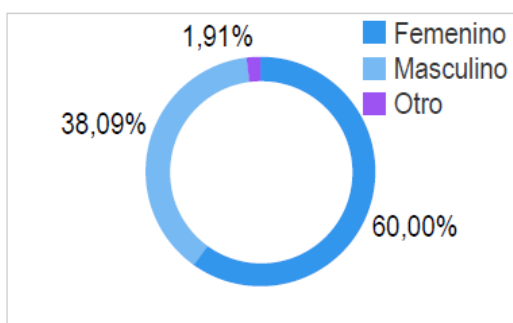
## Huella de carbono

El análisis también consideró información clave sobre la huella de carbono de los asistentes. Una proporción significativa utilizó vehículos privados como medio de transporte principal (41,70%), seguida por microbuses (16,60%) y buses interurbanos (10,00%). Estos datos permitieron a Colbún implementar medidas de compensación, neutralizando las emisiones generadas durante el festival a través de proyectos de energías renovables certificados por las Naciones Unidas.

## Gráficos

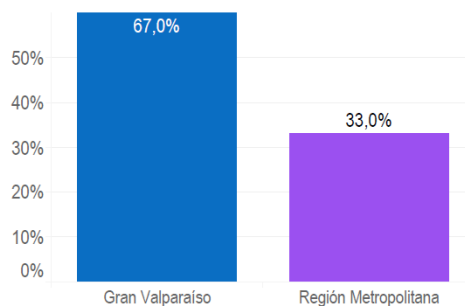
### 1. Género

#### Género de los Asistentes

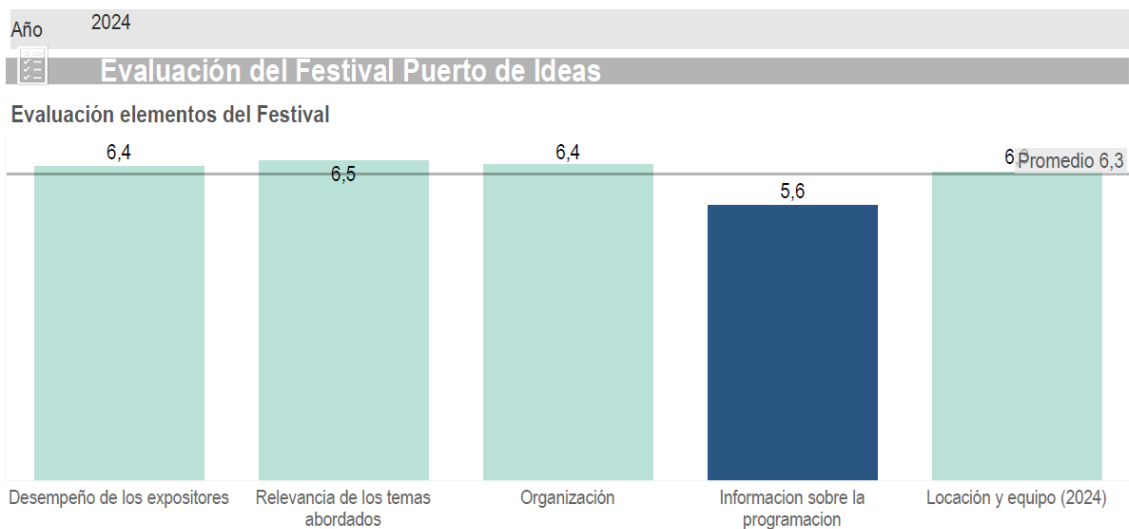


### 2. Residencia habitual

#### Residencia Habitual

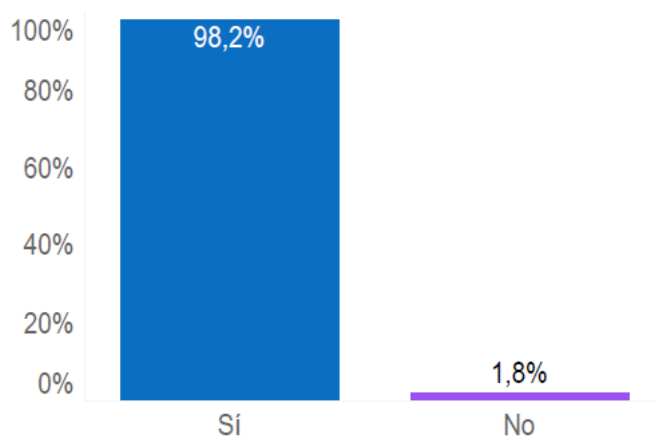


### 3. Evaluación general

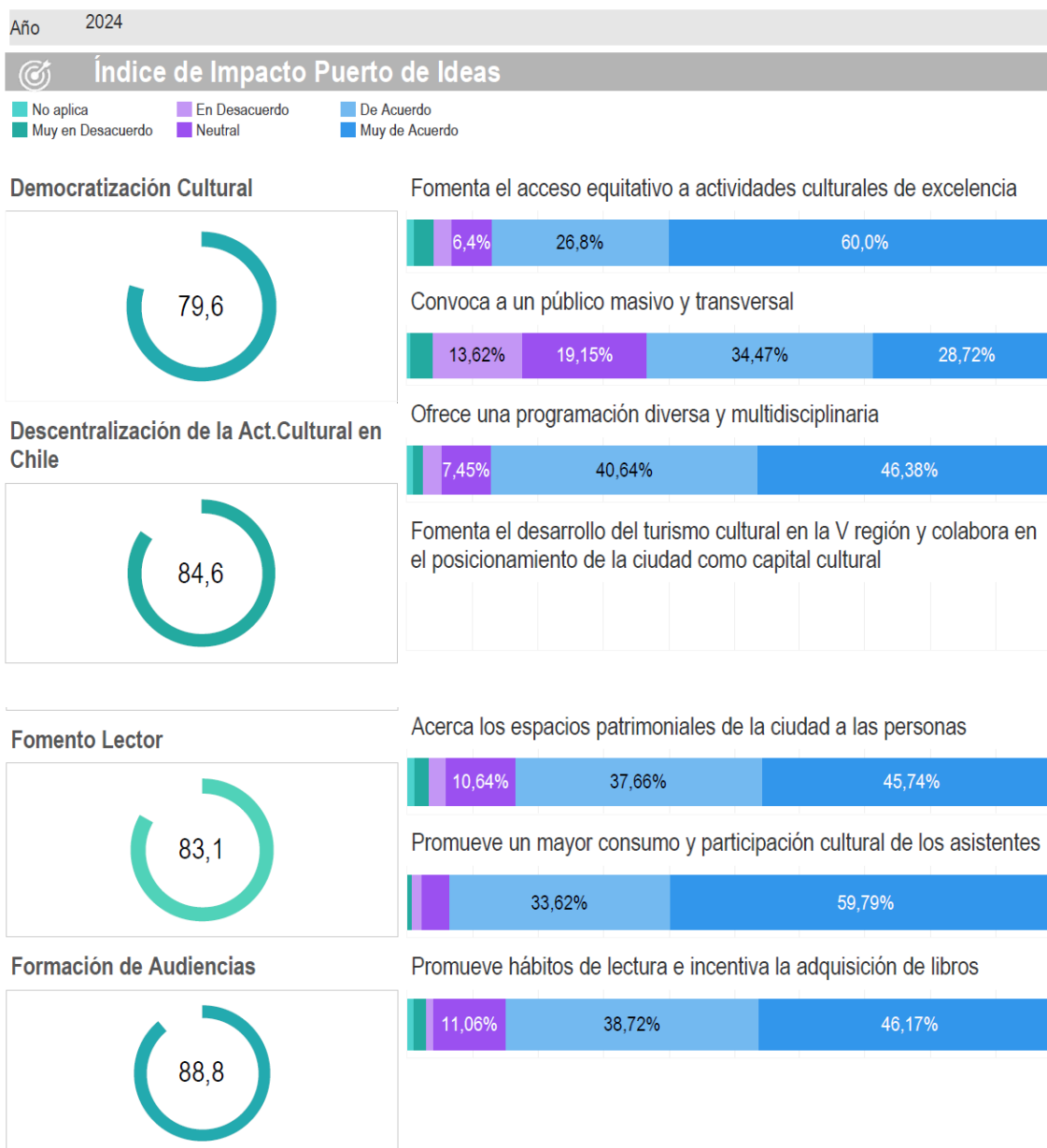


#### 4. Recomendación

##### Recomendación de Puerto de Ideas



#### 5. Índice de impacto percibido



## Grupos de discusión Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2024

En diciembre de 2024 se realizaron tres grupos de discusión, con participación voluntaria, orientados a profundizar en la experiencia de las y los asistentes al festival y a aproximarse a su impacto desde la perspectiva de las audiencias. Estas instancias promovieron un diálogo abierto y espontáneo, favoreciendo la expresión libre de opiniones y valoraciones.

El análisis de los grupos de discusión estuvo a cargo de la Unidad de Análisis Institucional de la Universidad de Valparaíso. Los resultados obtenidos se organizaron en las siguientes categorías: experiencia genera en el festival, consumo cultural y lectura y vínculo del festival con la ciudad. A continuación, se presentan algunas citas representativas de las personas participantes en los grupos de discusión:

"Para mí es como el paquete completo de disfrute de todo ese fin de semana, así que súper agradecida de Puerto de Ideas de toda la vida."

"Encuentro que es un lujo y un regalo. Por lo tanto, Puerto de Ideas realmente es un bálsamo para la ciudad."

"Es un puente para promover la lectura. Terminas la charla y puedes comprar el libro del expositor en el mismo lugar."

"A veces uno no sabe lo que va a ver y termina descubriendo algo fabuloso que lo motiva a seguir investigando."

"Ese fin de semana se convierte en toda una experiencia que tiene que ver con estar en la ciudad, con ver dónde uno va a ir a comer, además de disfrutar y participar en las actividades."

"Nosotros vamos en grupo, nos dividimos y luego conversamos sobre las charlas, lo que enriquece aún más la experiencia."

### **Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025**

En 2025 se llevó a cabo la séptima Encuesta de Principales Características Socioestructurales del Público Asistente y su Percepción sobre el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025, en colaboración con estudiantes del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Para este fin, se diseñó una encuesta autoaplicada que incluyó preguntas relativas a características sociodemográficas, hábitos de consumo científico-cultural, evaluación de la experiencia y percepción de impacto. El instrumento estuvo disponible durante el festival a través de códigos QR dispuestos en pendones en las distintas locaciones y, posteriormente, fue enviado a los contactos registrados en la base de datos institucional, alcanzando un total de 1.386 respuestas.

El estudio empleó una metodología mixta, que combinó encuestas aplicadas tanto a público general (N = 691) como a público escolar (N = 695). En mayo de 2025, estas acciones se complementaron con la realización de tres grupos de discusión en modalidad virtual, orientados a profundizar en las motivaciones, experiencias y valoraciones de las audiencias. Estas instancias aportaron una perspectiva cualitativa que enriqueció los procesos de evaluación, incorporando de manera directa la voz del público.

Los resultados evidencian una audiencia diversa, con predominio de mujeres, personas adultas de mediana edad y con educación superior, así como una significativa asistencia de carácter familiar. Asimismo, se observa la incorporación de asistentes primerizos sin menoscabo de la fidelización de quienes participan de manera recurrente, lo que refuerza el carácter inclusivo y abierto del festival.

Las y los participantes valoran especialmente la calidad de los expositores y la contribución del festival a la democratización del conocimiento, particularmente en la Región de Antofagasta. No obstante, se identifican oportunidades de mejora en ámbitos como la difusión, la accesibilidad, la gestión de tiempos y la incorporación de criterios ecológicos en

los espacios del festival. En conjunto, los hallazgos permiten concluir que el Festival cumple un rol relevante en la ciudad al generar espacios de aprendizaje, encuentro y diálogo que fortalecen la cultura científica local.

Como proyecciones, se recomienda profundizar las estrategias digitales, mantener evaluaciones periódicas de los procesos de planificación y dar continuidad a la aplicación de la encuesta escolar.

### **Datos sociodemográficos programa general Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2024**

El 56,90% de los participantes de la encuesta se identificó con el género femenino, el 42,80% con el género masculino, y el 0,30% con otro género. En términos de edad, el grupo más representado correspondió al rango entre 35 a 49 años (39,80%), seguido por el tramo de 19 a 34 años (37,30%) y el de 50 a 64 años (11,60%).

La mayoría de los encuestados reside en la Región de Antofagasta (94,50%), mientras que un 4,05% proviene de la Región Metropolitana de Santiago. Además, el 91,89% declaró tener nacionalidad chilena y un 15,50% señaló pertenecer a algún pueblo originario.

### **Evaluación**

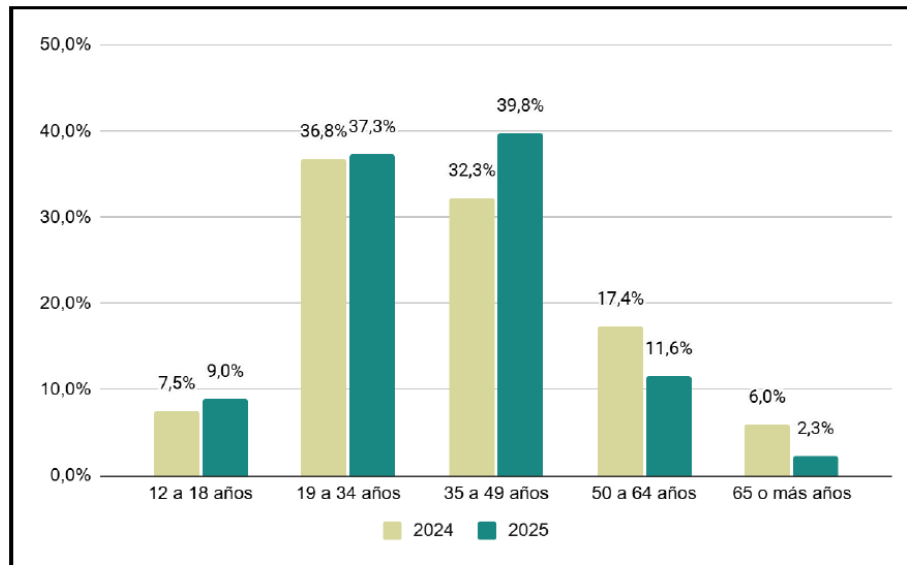
En cuanto a la evaluación del Festival, el público general califica con un 6,2 su experiencia general en el Festival, mientras que el público escolar lo califica con un 5,9. El aspecto con el mayor índice de satisfacción fue los expositores, en donde se obtuvo un 84% de notas entre 6 y 7. En cuanto las temáticas y stands favoritos, la astronomía fue la temática con mayor aprobación por parte del público general, mientras que el público escolar afirmó la robótica, ambos con un 20% de representación.

En conclusión, los autores destacan que el festival cumple un rol fundamental en la democratización del conocimiento y el fortalecimiento de la cultura científica en el norte de Chile, logrando que el asistente deje de ser un mero espectador para participar de un diálogo horizontal.

## Gráficos

### 1. Cambio en composición etaria público general 2024 - 2025

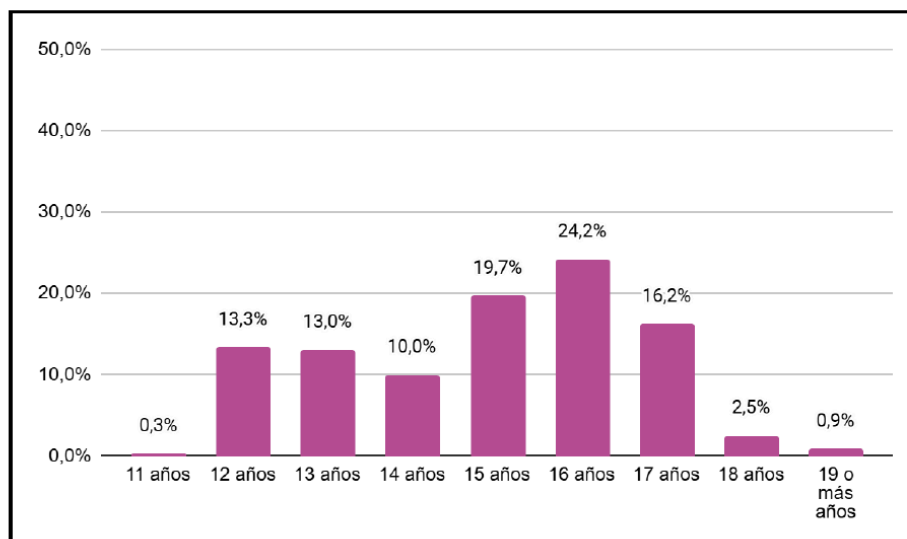
Indique su edad



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de encuesta público general realizada para el Festival de Ciencias Puerto de Ideas Antofagasta 2024 (N = 570) y 2025 (N=691)

### 2. Distribución etaria público escolar

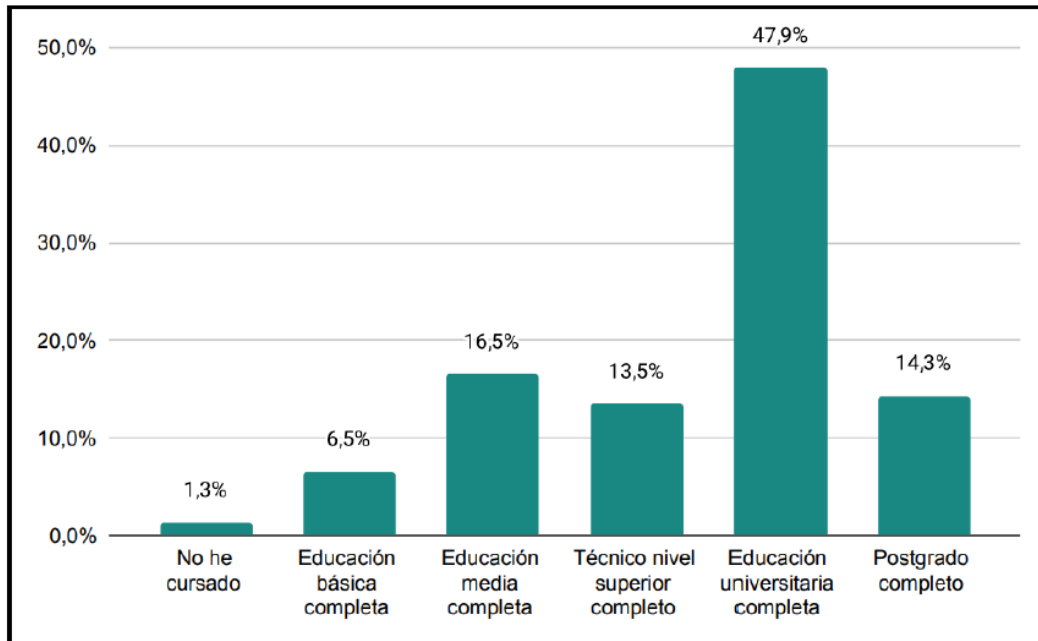
¿Cuántos años tienes?



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de encuesta escolar realizada para el Festival de Ciencias Puerto de Ideas Antofagasta 2025. N = 691

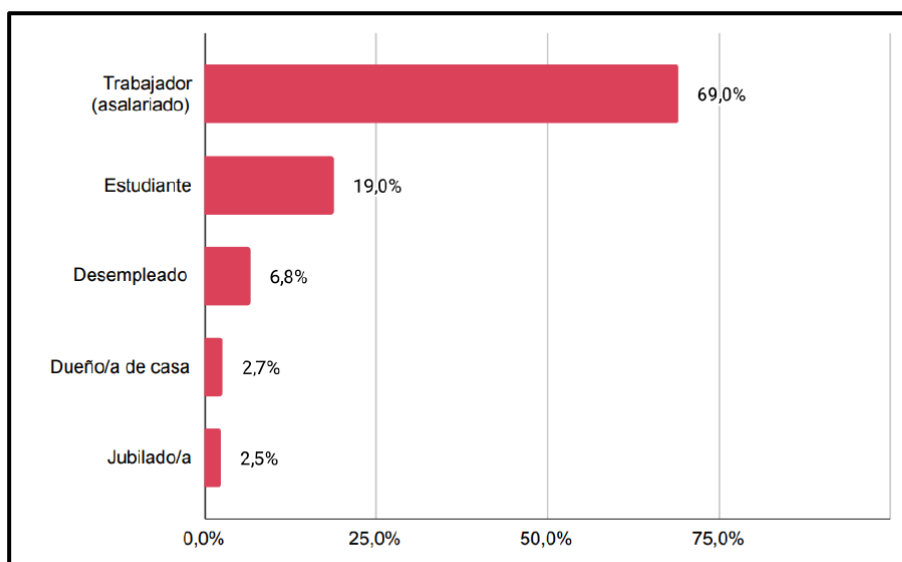
### 3. Nivel educacional

### ¿Cuál es su nivel educacional más alto completado?



## 4. Ocupación

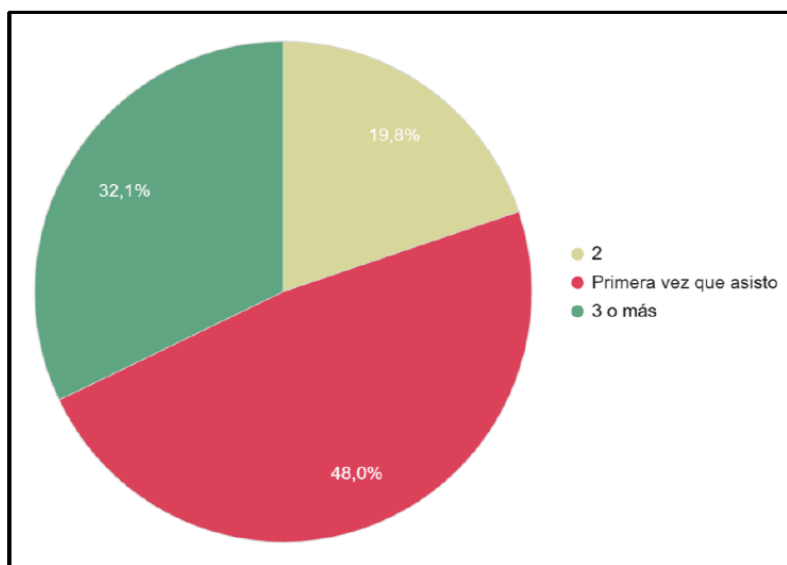
### Clasifique su ocupación según la función que desempeña:



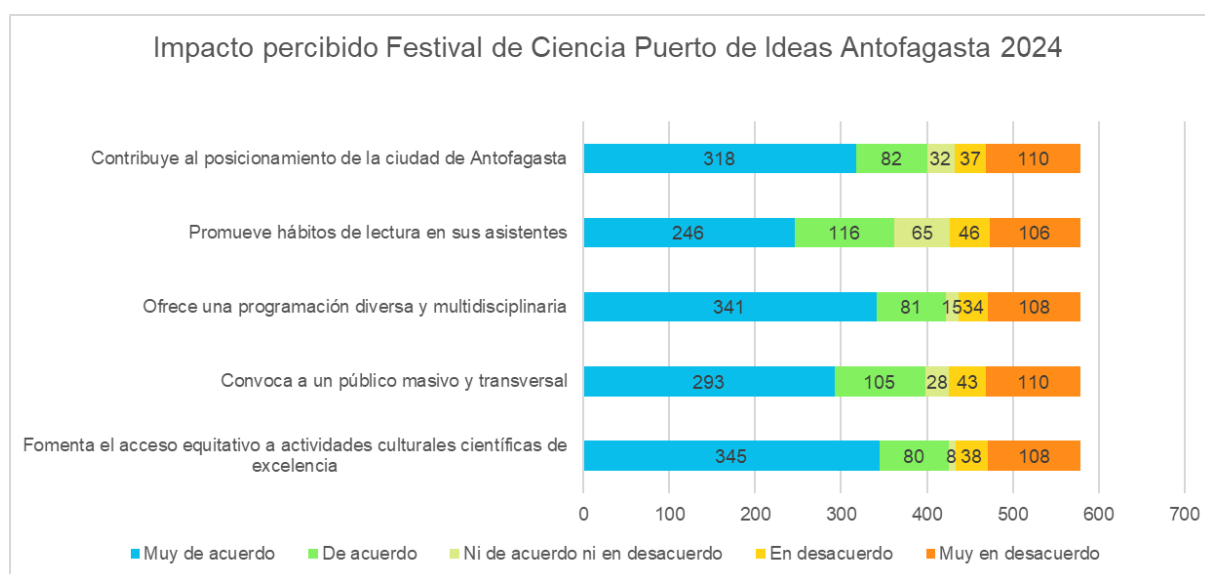
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de encuesta realizada al público general para el Festival de Ciencias Puerto de Ideas Antofagasta 2025. N = 691

## 5. Versiones del festival a las que se ha asistido

¿A cuántas versiones del Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta ha asistido?

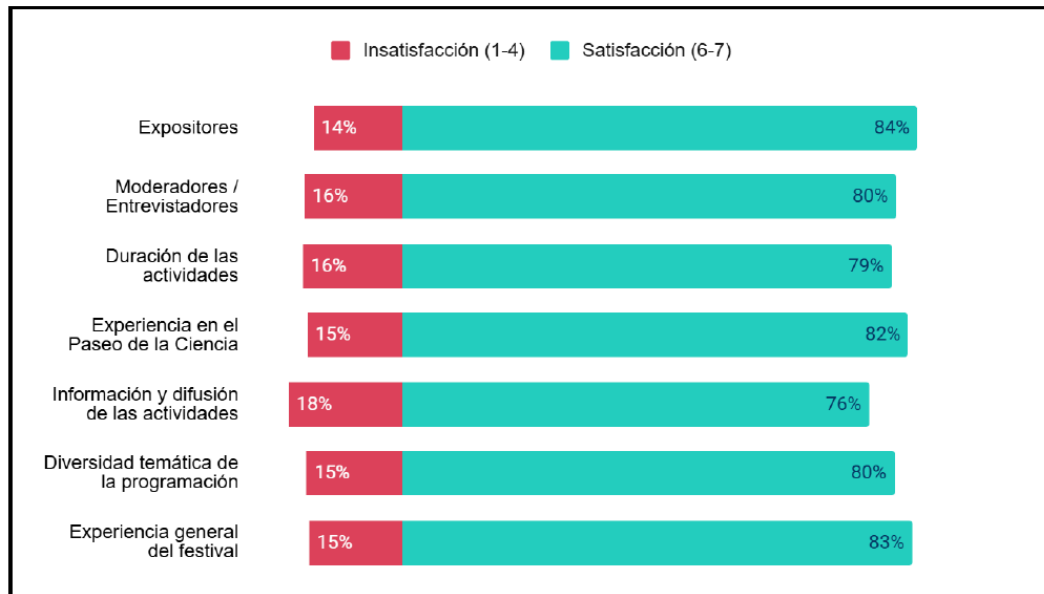


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de encuesta realizada al público general para el Festival de Ciencias Puerto de Ideas Antofagasta 2025. N = 691



## 6. Nivel de satisfacción

En una escala del 1 al 7, donde 1 es “muy malo” y 7 es “muy bueno”. ¿Qué calificación le asignaría a cada uno de los siguientes aspectos del Festival de Ciencia?



### Grupos de discusión

Se llevaron a cabo tres grupos de discusión con participantes diferentes en cada oportunidad, con una duración de una hora por sesión. Los asistentes participaron de manera voluntaria y se buscaba conocer su experiencia, sus expectativas y percepciones en torno al Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta 2025. Asimismo, se profundizó en la evaluación e impacto percibido del Festival.

En este sentido, en términos de los grupos focales realizados, se observa una valoración general positiva del Festival, en donde se destaca la cercanía de los expositores y la Fundación Puerto de Ideas, sus constantes mejoras año tras año y la contribución que tiene en la ciudad de Antofagasta, siendo un aporte para su visibilidad y posicionamiento.

### Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025

En las locaciones del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2025 se encontraban disponibles pendones con códigos QR para que las audiencias pudieran contestar la encuesta. Además, un grupo de estudiantes voluntarios de la U. de Valparaíso nos apoyaron con su aplicación, invitando constantemente a las personas a responderla. En la encuesta se incluyeron preguntas de caracterización sociodemográfica, evaluación de la experiencia, impacto percibido, consumo cultural y se añadió un módulo para medir la huella de carbono de cada asistente. Asimismo, se envió la encuesta por email a los participantes del festival, obteniéndose un total de 675 respuestas completas. Durante el mes de diciembre de 2025

se realizaron tres grupos de discusión, lo que permitió profundizar en la experiencia del público asistente y buscar elementos de mejora para nuestras próximas versiones.

Los resultados de este estudio estarán disponibles durante el primer trimestre del año 2026.