

# El tango y el mito de su homogeneidad.



Este video es parte de los contenidos del Festival de Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2015 y la siguiente actividad está diseñada especialmente para ser implementada con estudiantes de 3ro y 4to Medio, para promover la curiosidad por el conocimiento.

## Contextualización Curricular

- ▶ **Plan de Formación:** Diferenciada Humanista-Científico.
- ▶ **Área:** C: Artes.
- ▶ **Asignatura:** Interpretación musical
- ▶ **Objetivo de Aprendizaje:**  
OA4: Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.
- ▶ **Nivel:** 3ro y 4to Medio.
- ▶ **Unidad:** 3: Incorporando lenguaje de estilos musicales.

## Recurso Didáctico



### Revisa el video aquí

[https://www.youtube.com/watch?v=EZ\\_yV0hd\\_wY](https://www.youtube.com/watch?v=EZ_yV0hd_wY)

Duración: 1:07:30

#### ▶ ¿Quién aparece en este video?

**Diego Fischerman**, autor de "Efecto Beethoven", "Complejidad y valor en la música de tradición popular" (Paidós, 2004), y coautor de "Piazzolla: El mal entendido" (Edhasa, 2009). Profesor de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), la Universidad Adam Mickiewicz (Polonia) y la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (Colombia), entre otras. Editor y curador de colecciones musicales, periodista en el diario Página/12 y colaborador en Rolling Stone, Ricordi Oggi (Italia), Cuadernos de Jazz y Letras Libres (México), entre otros. Administra el blog Fischerman's Tales. Conductor radial de La discoteca de Alejandría, en Radio Nacional Clásica. Distinguido con el Premio Konex (2007).

#### Descripción del video

Toda historia tiene sus mitos y la historia del tango no es la excepción. Diego Fischerman en esta entretenida conferencia nos invita a conocer el enfrentamiento estético de este género y a reconocer por medio de la escucha los cambios y diferencias de "los tangos" y no de "El tango".

#### Conceptos clave

- ▶ Tango; mitos; orígenes; danza; música; grabaciones; discos; bandoneón; estilos; identidad.

## Actividad Sugerida

#### ▶ Instrucciones

A partir de esta charla, las y los estudiantes podrán aprender sobre distintos exponentes del tango y su historia como género musical y fenómeno cultural.

#### ▶ Preguntas de activación

¿Qué diferencias hay entre las diversas obras? ¿Cambian en el tiempo? ¿Por qué? ¿Cuál es el contexto donde se origina este estilo musical? ¿Qué propósitos expresivos, sensaciones, emociones y características que pueden identificar en este tipo de música?

#### ▶ Material complementario

Artistas como Alfredo Gobbi, Ángel Villoldo, Carlos Gardel, Edmundo Rivero, Astor Piazzolla y Carlos Di Sarli.