

Conversaciones al fin del mundo



Este video es parte de los contenidos del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2015 y la siguiente actividad está diseñada especialmente para ser implementada con estudiantes de 2do medio, en virtud de promover la curiosidad por el conocimiento.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

- **Plan de Formación:** General
- **Área:** NO APLICA
- **Asignatura:** Lengua y literatura
- **Nivel:** 2do Medio
- **Unidad:** Unidad 1. Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

- **Objetivo de Aprendizaje:**

OA7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

RECURSO DIDÁCTICO

Revisa el video aquí



<https://www.youtube.com/watch?v=hKaXePI70nk&feature=youtu.be>

Duración: 54:24

¿QUIÉN APARECE EN ESTE VIDEO?

Luis Sepúlveda, escritor. Autor de más de treinta libros, traducidos a más de cincuenta idiomas, destacando "Un viejo que leía novelas de amor" e "Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar".

Juan Fau, periodista y librero. Creador de la serie de entrevistas "Modelos para armar un libro" y dueño de la librería Qué Leo.

DESCRIPCIÓN DEL VIDEO

La identidad de un autor queda plasmada en sus escritos, nutriendo su obra literaria de vivencias, experiencias y situaciones que les ha tocado vivir. En esta actividad, el destacado escritor Luis Sepúlveda conversa con el librero Juan Fau sobre sus viajes dentro y fuera de nuestro país, tras su exilio, en una interesante narración que da cuenta de sus referentes literarios y lugares que inspiraron sus novelas.

CONCEPTOS CLAVE

identidad, literatura, contexto de producción, autores chilenos

ACTIVIDAD SUGERIDA

INSTRUCCIONES

Luego de ver esta entrevista, las y los estudiantes conocerán el contexto de producción de las novelas del destacado escritor Luis Sepúlveda, a través de sus narraciones, identificando las distintas influencias literarias y culturales que tuvo su obra tras su exilio.

PREGUNTAS DE ACTIVACIÓN

¿Crees que la identidad de un autor se puede reflejar en una obra literaria?

¿Por qué es importante conocer el contexto de producción de una obra?

¿Qué hecho importante de los últimos 5 años podría verse reflejado en las obras de escritores contemporáneos?

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Libro: "Patagonia express: apuntes de viaje" (Luis Sepúlveda, 1995)
- Libro: "Mundo del fin del mundo" (Luis Sepúlveda, 1996)