

Más allá del encuadre: fotografía, identidad y memoria



Este video es parte de los contenidos del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2013 y la siguiente actividad está diseñada especialmente para ser implementada con estudiantes de 3ro y 4to medio, en virtud de promover la curiosidad por el conocimiento.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

- **Plan de Formación:** Diferenciada Humanista-Científico
- **Área:** C: Artes
- **Asignatura:** Artes visuales, audiovisuales y multimediales
- **Nivel:** 3ro y 4to Medio
- **Unidad:** Unidad 1. Investigando la memoria a través de las artes visuales

■ **Objetivo de Aprendizaje:**

OA4: Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

RECURSO DIDÁCTICO

Revisa el video aquí



https://www.youtube.com/watch?v=dnKO1e7N-_w

Duración: 29:03

¿QUIÉN APARECE EN ESTE VIDEO?

Ferdinando Scianna, fotógrafo italiano. Empezó a fotografiar mientras estudiaba literatura y filosofía en Sicilia. Sus fotografías han registrado desde el mundo de la moda y el de los rituales religiosos, hasta imágenes de niños y grandes personalidades.

DESCRIPCIÓN DEL VIDEO

El lente en blanco y negro es un sello característico del trabajo del destacado fotógrafo italiano Ferdinando Scianna, cuya trayectoria artística lleva décadas de genialidad. A partir de anécdotas y experiencias personales, en esta conferencia llena de retratos, Scianna narra su relación con la fotografía, su familia y su pueblo natal, transitando en las nuevas herramientas para plasmar las imágenes de lo análogo a lo digital y las transformaciones que ha enfrentado su disciplina a lo largo de los años.

CONCEPTOS CLAVE

fotografía contemporánea, memoria fotográfica, identidad

ACTIVIDAD SUGERIDA

INSTRUCCIONES

Luego de ver esta conferencia, las y los estudiantes conocerán el fantástico trabajo de Ferdinando Scianna y el recorrido que lo ha llevado a convertirse en uno de los más brillantes y reconocidos fotógrafos contemporáneos.

PREGUNTAS DE ACTIVACIÓN

- ¿Qué opinas de que, en la actualidad, se haya democratizado la práctica fotográfica?
- ¿Cómo se pueden construir identidades -de lugares, de personas, de sociedades- a partir de fotografías?
- ¿A qué se refiere Scianna al indicar que la fotografía es "una huella"?

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Libro: "El espejo vacío" (Ferdinando Scianna, 2015)
- Entrevista: "Las mujeres, la religión y Sicilia en las fotos de Ferdinando Scianna" (2013)
<https://www.latercera.com/noticia/las-mujeres-la-religion-y-sicilia-en-las-fotos-de-ferdinando-scianna/>