

Una vida tras las cámaras



Este video es parte de los contenidos del Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2018 y la siguiente actividad está diseñada especialmente para ser implementada con estudiantes de 3ro y 4to medio, en virtud de promover la curiosidad por el conocimiento.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

- **Plan de Formación:** Diferenciada Humanista-Científico
- **Área:** C: Artes
- **Asignatura:** Artes visuales, audiovisuales y multimediales
- **Nivel:** 3ro y 4to Medio
- **Unidad:** Unidad 2. Obras audiovisuales y su relación con el contexto

■ **Objetivo de Aprendizaje:**

OA4: Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

RECURSO DIDÁCTICO

Revisa el video aquí



<https://www.youtube.com/watch?v=yvrmo0az9TQ>

Duración: 1:05:34

¿QUIÉN APARECE EN ESTE VIDEO?

Valeria Sarmiento, directora, guionista y montajista. Ha recibido importantes reconocimientos por sus películas, entre ellos, el Premio Nuevos Realizadores del Festival de San Sebastián en 1984. Fernando Pérez, escritor y traductor. Doctor en Literatura Comparada por la U. de Nueva York. Bruno Cuneo, poeta y teórico del arte. Doctor en Filosofía de la U. de Chile. Dirige el Archivo Ruiz-Sarmiento.

DESCRIPCIÓN DEL VIDEO

La destacada trayectoria cinematográfica de Valeria Sarmiento resulta clave a la hora de entender diversos campos del cine como el documental feminista, el cine chileno en el exilio o el melodrama como clave de acceso a la cultura latinoamericana. En esta interesante conversación, donde se proyectan fragmentos de sus películas, se revisan algunos aspectos de su trabajo, su trayectoria y actuales proyectos, destacándose la influencia del contexto en la producción de sus obras.

CONCEPTOS CLAVE

feminismo y arte, cine chileno del exilio, cine político, melodrama latinoamericano

ACTIVIDAD SUGERIDA

INSTRUCCIONES

A partir de la visualización de esta actividad, las y los estudiantes conocerán el trabajo de Valeria Sarmiento, una de las más importantes cineastas chilenas, y la influencia de la época en su producción artística cinematográfica, permitiéndoles analizar sus películas desde distintas perspectivas.

PREGUNTAS DE ACTIVACIÓN

- ¿Qué elementos culturales de la época incidieron en el cine de Valeria Sarmiento?
- ¿Por qué es importante conocer el contexto de producción de las películas?
- ¿Qué temáticas aborda el cine de Valeria Sarmiento?

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Libro: "Nomadías. El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez" (2016)
- Películas: "La dueña de casa" (1975), "Amelia Lopes O'Neill" (1990), "Rosa la china" (2002), "Las líneas de Wellington" (2012), "María Graham" (2013).